

கல்கி

KALKI

20.4.86

ரூ. 1.50

Published
on 20.4.86
at 1.50

கோவின் ஆளு
கூழ்வுநீர்
இடையா?



செவ்வாரை

ஒரு
ரிகாத்தழமைக் காலன்

பார்வே

ப்ளையின் அல்லது
டாப்பிங்ஸ் இணைந்தது
எதுவாகிலும் வெற்றி
உமதே.



பிளேவு வலத்திற்குள்
மோனோகோ உத்தியோக விதிகள்
செவ்வாய் பரிசுதிற்கும்,
எப்போதும்.

பார்வே

மோனோகோ

ப்ளையின் எண்ணல் அறிபதும்,
டாப்பிங்ஸ் இணைந்தால் அபரிமிதம்.

தூய்மையில் அதிசய அளவு
விதவிலைவாசியும் உடவு மோனோகோ.



Everest Biscuits, 100% Biscuits.



கொத்தடிமைகளாவது ஒன்றாவது?
அதெல்லாம் தமிழகத்தில் கிடைப்பே கிடை
பாது" என்று அடித்துக் கூறியது தமிழக அரசு.
எப்போது?

இந்திரா காந்தி காலத்தில் இருபது அம்சத்
திட்டத்தின் கீழ் கொத்தடிமை ஒழிப்பு தொடர்
பாகத் தமிழக அரசிடம் மத்திய அரசு விவரம்
கேட்ட போதுதான் அப்படிக் கூறியது தமிழக
அரசு.

ஆனால் 84ம் ஆண்டில் புனேவில்லிபுத்தூர் பக்
கத்தில் சிவ கொத்தடிமைகள், Solo என்ற அறக்
கட்டளையாலும், அ.இ.அ.தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ.
தாமஸ்ரகிகனியின் முயற்சியாலும் கிடுவிக்கப்
பட்டனர்.

இதன் பிறகும்குனர்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர்
அருணாசலம், தமிழகத்தில் கொத்தடிமை
களே இல்லை" என்றுதான் ஒரு பேட்டியில்
குறிப்பிட்டார்.

எத்த சமீபத் தமிழருக்காகக் கண்ணீர்
விடுவதாக நாம்காட்டிக் கொள்கிறோமோ
அதே சமீப அகதிகள் கொடைக்கானல்
பகுதியில் கொத்தடிமைகளாக நடந்துப்
பட்டு, சொல்லொனாத் துன்பம்
களுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறார்கள்
என்று சுப்ரீம் கோர்ட் கருதி, தமிழக
அரசுக்குச் சிவ கட்டளைகளைப் பிறப்
பித்ததுடன், தனது பிரதிநிதியாக ஒரு
வரையும் நியமித்து நிலைமையைக்
கண்காணித்தக் சொல்லியிருக்
கிறது. இம்மாதம் 4ம் தேதி வழங்
கப்பட்ட தீர்ப்பு இது. இதைவிடத்
தமிழக அரசுக்குத் தலைகூவி
வோடுன்ன வேண்டும்?

இத்தத் தீர்ப்புக்குப் பிறகும்கு தமிழ்
கத்தில் கொத்தடிமைகளே இல்லை"
என்றுதான் அமைச்சர்கள் சத்தியம்
செய்வார்களோ என்னவோ! ஒரு
பொய் திரும்பத் திரும்பக் கூறப்
படுவதாலேயே மெய்யாகிவிட்டது
என்பதற்கு மற்றுமொரு உதாரணம்
பெரிவார் மாவட்டத்திலுள்ள செல்
லிய கவுண்டனுர் என்னுமிராசம்.

சேரோட்டிலிருந்து மேட்டுர் செல்
லும் மெயில் ரோடினுள்ள அம்மாப்
பேட்டை, ஷிலிருந்து பிரியும் கயா



**இதோ ஒரு
கொத்தடிமைக்
காலவி**

ராஜ தார் கோடிஸ் சென்று, பிறகு அதி
லிருந்து பிரிவும் மண்பாளையில் சுமார் ஒரு
கி.மீட்டர் நடந்தால் இந்தக் கிராமத்தை
அடையலாம். மண்பாளையில் நுழையும்
போதே புனிச்சென்று நம் கண்ணுக்குத் தெரீ
வது, கடுகாரும், அதையொட்டிக் குடிமை
களும், குட்டிச் சுவர்களுமாய்த் தெரியு
மெல்லிய கவுண்டனார் ஸ்ரீஜனக் குடி
யிருப்பும் வரண்டு கிடக்கும் தண்ணீர்
குழாயும்தான்!

கனையில்தாமல் நிற்கும் குட்டிச் சுவர்
களுக்கு என்ன காரணம்? எங்களை அங்கு
அழைத்துச் சென்ற பக்கத்து ஊர்க்காரரான
சஸ்வரன் சொன்னார்: சென்ற ஆண்டு வதி
பாராதவிதமாக நடந்த ஒரு தீ விபத்தில்
சாம்பலாகிப் போன குடிமைகளின் கவர்கள்
தான் அவை. விபத்து நடந்தவுடன் மாலட்ட
கலெக்டர் வந்து பார்வையிட்டு விட்டு உடனடி
யாக அனைவருக்கும் நீர்ப்பிடிக்காத அள
வுக்கு ஒட்டு வீடுகள் கட்டித் தருவதாக வாச்
குறுதி அளித்தார். ஆனால் இதுவரை அதற்
கான அறிவுரிகள்கூடத் தெரியவில்லை. இருத்
தும் பக்கத்திலுள்ள ஊரூர்ப்பாடுவையத்
தில் வசிக்கும் ஹரிஜனங்களுக்கு மட்டுமா
அவர்கள் குடியிருந்த குடிமைகளை இடித்துத்
தள்ளிவிட்டுப் புது வீடுகளைக் கட்டிக்கொடுத்
திருக்கிறார்கள். காரணம், அது பஸ் போதும்
பாணதலோரத்தில் அமைந்துள்ளது. அதனால்
அது போலோர் வருவோர் கண்களில்பட்டு
அரசின் சாதுவர்களுக்கான விளம்பரமாக
இருக்கும் என்பதனால். ஆனால் இது அப்படி
யில்லை, பஸ் போதும் பாணதலைய விட்டு
விடுவியார் கண்ணிலும் படாமல் இருப்பதால்
விளம்பரத்துக்கு உதவாது. அதனால்தான்
யாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை என்று நீண்டக்
கிரேன் ... என்று அவர் சொல்லிக் கொண்
டிருக்கும்போதே எங்கள் குரிஸ்ட் டாக்ஸி
அந்தச் சாலைமீட்கூட அதிசயமாகப் பங்கா
ராகாமல் ஹரிஜனக் குடியிருப்பை அடைத்
தது.

காரிலிருந்து நாங்கள் இறங்கியதைக்
கண்டதும், ஏதோ தங்கள் எரிந்து போன
வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுப்பதற்கும், வீட்டு
மனைகளுக்குப் பட்டாக் கொடுப்பதற்கும்
தான் அரசாங்க அதிகாரிகள் தங்களைத் தேடி
வந்திருப்பதாகச் சத்தோஷப்பட்டிருக்
கொண்டு, அங்கிருந்த அத்தனை ஹரிஜனங்
களும் தங்கள் கைவெலைகளையெல்லாம்கூட
அப்படியும்படியே போட்டுவிட்டுக் குழந்தை
குட்டிகளோடு ஒடி வந்து எங்களைச் சூழ்ந்து
கொண்டார்கள்.

"சாமி... நீங்க போன வருஷம் வீடு
எரிஞ்சப்போ குடுத்த முந்தாறு ரூபா பத்தலை
சாமி! அதுக்குப் பண ஒலை கூட வாங்க முடி
யலே. அப்பறம் எங்கே செவரு எழுப்பறது
சாமி? பக்கத்திலே ஊஞ்சப்பாடுவையத்துச்
சனங்களுக்குக் கூடக் கட்டிக் குடுத்துட்டிங்
களே, எங்களுக்கு எப்ப சாமி கட்டிக் குடுக்
கப் போறீங்க?" என்று ஒவ்வொருவரும்
கேட்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

"நாங்கள் வெறும் பத்திரிகைக்காரர்கள்



தான். உங்களுக்கு எங்கடாம் வீடு கட்டித்
தா முடியுமது. உங்கள் கஷ்டங்களை எழுதித்
தெரியப்படுத்துவதற்காகத்தான் வந்திருக்
கிறோம்...." என்று அத்தனை முறை வடுத்துச்
சொல்லியும் அவர்கள் தம்பலிவில்.

"நீங்க கவர்மெண்ட் ஆபீசருங்க்தான் எச்
மான். எதுங்க எம்மான் பொய் சொல்றீங்க?
எங்களுக்குத் தெரியுது" என்று ஒருகயிறுக்
கட்டிவிட்டுத் துப்போட்டு எங்களை உட்காரச்
சொல்லிவிட்டு, மிக மிக பல்லியாளாய்க் கை
களைக் கட்டிக் கொண்டு தின்று, அண்மை
யில் நடந்த பங்காசாய்த்துத் தேர்தலில் அந்தக்
காலவியின் வாங்கு உறுப்பினராகத் தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் செம்பன் என்ற ஹரி
ஜன்.

சரி, இனிமேல் நாம் என்னதான் உண்
மையைச் சொல்லி அறிமுகப்படுத்திக்
கொண்டாலும் அவர்கள் தம்பப் போவ
தில்லை என்று தீர்மானித்த நாங்களோர் அந்தக்
கட்டிலில் உட்காரத்தோம். பக்கத்தில் ஓர்
அடிமையைப் போல் கையைக் கட்டிக்
கொண்டு நின்றுகொண்டே செம்பனையும் கட்டி
லில் உட்காரச் சொன்னோம்.

"எம்மானுங்க பக்கத்திலே போய் நான்
உட்காரறதுங்களை? தப்பங்க...." என்று
மறுத்த அவரைக் கையைப் பிடித்து உட்கா
ரவைத்தபோது அவர் உண்மையிலேயே
அதிர்ச்சியடைந்துவிட்டார். அதோடு அந்த
ஹரிஜனங்களை யெல்லாம் நாங்கள் ஒருமை
யில் அழைக்காமல், 'நீங்க, வாங்க' என்று
பன்மையில் மரியாதையாக அழைத்தபோது,
அவர்கள் அத்தனை பேரும் அதிர்ச்சியில்
மயங்கி விழாத குறைதான்!

"அப்போ நீங்க கவர்மெண்ட் ஆபீசருங்க
இல்லியா எம்மான்? அவங்கன்னு எங்களை
இப்படியெல்லாம்கூப்பிட மாட்டாங்களே....
எங்களைக் கையைப் பிடிச்சுத் தொட்டுப் பக்
கத்தில் உட்காரச் சொல்லமாட்டாங்களே....



தெசமாவே நீங்க பேப்பருக்காரங்கதானு எசுமான்?" என்று அடித் தொண்டையில் கேட்டார் செம்பன்.

"ஆமாம்!" என்ற நாங்கள் ஒவ்வொருவராக விசாரிக்க ஆரம்பித்தோம்.

"எங்க காவலிலேயே மொத்தம் தொண்டாத்தலுக் வீடுங்க சாமி. அதுவே போன பங்குனிலேயே அறுவறு வீடுங்க எரிஞ்சு போச்சு. அப்போ உடனே கலெக்டரு வந்து பார்த்துட்டு, குடும்பத்துக்கு முத்துறு ரூவா யும், அஞ்சு கிலோ அரிசியும், வேட்டி, செல்லும் குடுத்தாங்க. எல்லாத்தையும் தீக்குக் குடுத்துட்டு தீக்கற எங்களுக்கு அது போதுங்கனா? கேட்டதுக்கு சீக்கிரத்துலே எல்லாத்துக்கும் ஊடு கட்டித் தரிறென்று சொன்னாங்க. பிறப்பாடு வரவே இவ்வீங்க சாமி, நாங்க பக்கத்துலே இருக்குற பண்டினைக் காரங்க (நிவ்முண்டா வரவசாயிகள்) கிட்டே கொஞ்சம் கடன் ஒடன வாங்கித்தான் சமாளிக்கக்கிட்டுக் கஞ்சி குடிச்சுக்கிட்டு வாரோம்...." என்றார் குன்னாமி என்ற பெண்மணி.

"உங்களுக்கென்று எந்தச் சொத்தும்

வேலை செய்து கொண்டே இருந்தால் அசலி எப்போது திருப்பிக் கட்டுவது?" என்று கேட்டோம்.

"பொழுக்கக் கெடத்தா கட்டாமலா போகிறோம். எகக் கொழந்தைகளுக்கு ஆறெழு வயசாக்கென்று அந்தத் தொட்டத்துக்காரர்களிடேயே ஆடு குட்டி மேய்க்க வெச்சோம்னு கொஞ்சம் கதாரிக்கக்கலாமுங்க. அதுக்குள்ளே நல்லது கெட்டதுன்னு மறுபடியும் அவங்ககிட்டேயே கடனை வாங்கிச் செலவு பண்ணுதான்...." என்று சொல்லிக் கொண்டே போனபோது நாங்கள் இடைத்துப் போய்விட்டோம்.

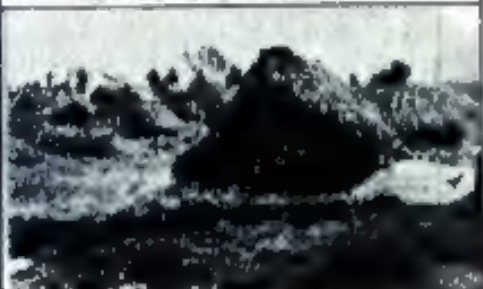
ஆக, கடன் வாங்கிய பணத்துக்கான வட்டிக்காக உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் கொத்தடிமைகள்தான் இவர்கள்? கண்ணப்பன் என்ற இவ்வேருவரை விசாரித்தோம்.

"எனக்கும் நாலாயிரம் ரூவா கடன் இருக்குதுங்க சாமி. வட்டியே ஆயிரத்தி நானூத்தி நார்பது ரூவா. என்னோட மூத்தையன் துளசாமி (12 வயது)யை வட்டிக்கு வேலை செய்ய அனுப்பியிருக்கிறேன். நானும் செய்யிறேன். ரெண்டா ரவதுபையனுக்குமூன்று

* இல்லறம்

* பாம்புபாச

* கடுகாட்டுக்குத்தான் குடிசைகள்....



இல்லாதபோது உங்களை நம்பி எப்படிக்கடன் தருகிறார்கள்?" என்று கேட்டோம்.

"பரம்பரை பரம்பரையா பக்கத்திலுள்ள பண்டிகாரங்க தொட்டங்கலேதான் சாமி கூலி வேலை செஞ்சுக்கிட்டு வாரோம். அனாத நம்பித்தான் கடன் குடுக்கிறாங்க. நாங்க கட ரெண்டாயிரம் ரூவா வாங்கி யிருக்கிறோம். இவ்வளவு இருக்கத்தடிசையைக் கட்டியிருக்க முடியுமுங்கனா சாமி?" என்றார் மாற்றிமாள் என்ற பெண்.

அந்த இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கும் வட்டி உண்டா இவ்வளவு? அன்னாடக் கூலிகளான நீங்கள் எப்படி அந்தக் கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்கப் போகிறீர்கள்?" என்றோம் அவரிடம்.

"வட்டி இல்லாமே வாராவது கடன் குடுப் பாங்கனா சாமி? ழுத்துக்கு மூன்று ரூவா வட்டிங்க. ரெண்டாயிரத்துக்கும் வரலுத்துக்கு ஏழுமுத்தி இறுவது ரூவா வட்டிங்க.... அதுக்குத்தான் என் புருஷங்காரரு அவங்க தொட்டத்துலே வேலை செய்யறாருங்க. வட்டி போகக்கொஞ்சம் கூலி குடுப்பாங்க. அதோட நானும் வேலை இருக்கிறப்போப் போவேணுங்க. அனாத வெச்சத்தான் ஒட்டினோ முங்க...." என்றாதுமாறிடம், வட்டிக்கு

வயசாவது. அவனுக்கும் ஏழு வயசாக்கென்று அவனையும் அனுப்பிடுவேன்...." என்றார்.

அங்கு நின்று கொண்டிருந்த ஒன்பது வயது சிறுமிவாள் தமிழரசிவிடம் "நீ என்னமா செய்து கொண்டிருக்கிறாய்? படிக்கிறாயா?" என்று கேட்டதற்கு, அந்தச் சிறுமிவின் தந்தையான சின்னம்க, பன்னிக் கொட்டத்துக்கு அனுப்பிப்போட்டா எப் படிங்க? வருஷத்துக்கு ஐநூத்தம்பது ரூவா வட்டி கட்டினாளுமங்க. அதுக்காவ இதை வேலைக்கு அனுப்பியிருக்கிறோங்க.... பக்கத்திலே தானுங்க ஆடு மேய்ச்சுக்கிட்டு இருக்குது. கட்டத்தனக் கண்டதும் ஒடி வந்திருக்குங்க...." என்றார்.

"பெண்ணை அனுப்பியிருக்கிறார்களே... உங்களுக்குப் பையன்கள் யாரும் இடையாதா?" என்றோம் சின்னமிடம்.

"இல்லாமே என்னங்க? ரெண்டு பசங்க இருக்கறாங்க. மூத்தவனுக்கு இருவத்திரண்டு வயசு. எனைவனுக்கு பதினெட்டு வயசு. மூத்தவன் முருகேசன் கல்யாணத்துக்கு வாங்கின ரெண்டாயிரத்து ஐநூறு ரூவா கடனுக்கு வட்டிக்காக எனைவன் வீரமுத்து வேலை செய்யறாங்க. மூத்தவன் ஏற்கெனவே வாங்குன ஆயிரத்தைநூறு ரூவாங்க்காவ



"செய்தால் நீங்கள் எல்லாம் ஒரு வழி பண்ணுங்கள்..."

கட்டிக்காக வேலை செய்துக்கொண்டு இருக்காங்கள்..." என்று அவர்.

"அப்படியானால் இங்கிருக்கும் கொண்டுள்ளதை குடும்பங்களில் ஒரு ஹரிஜனக் குடும்பங்கட்க் கடன் வாங்காமல் இல்லையா?" என்று கனத்துப் போன மனத் தொடு கேட்டோம்.

"இருக்கக்க, அந்தப் பாருங்க... ஒரு ஒட்டு வீடு. அவங்களும் எங்க சனத்தாங்க. ஆனால் அவன் கொஞ்சம் படிச்சதைவே கண்டவர் வேலைக்குப் போய்ட்டான். அவரின்னு ஒரு குடும்பத்தாங்க இங்கே கடன் இல்லாமல் இருக்குங்க..." என்று ஒட்டுமொத்தமாய்க் கூறினார்கள்.

அந்தக் குடும்பம் மட்டும் எப்படி முன் நேறியது? நீங்களும் அவர்களைப் போல் உங்கள் குழந்தைகளைப் படிக்க வைத்தால் முன்னேறலாமில்லையா? உங்களைப் போன்ற ஹரிஜனங்களுக்குத்தான் அரசாங்கம் திறையச் சலுகை காட்டுகிறதே?" என்றோம்.

"கொழந்தைங்களைப் பன்னிக்கூடத் துக்கு அனுப்பிப் போட்டா அப்பறம் வட்டி எப்படிக்க கட்ட முடியும்? எங்க ஐயா வாங்குன கடனுக்கு நான் வேலை செஞ்சு மாட்டி, நான் வாங்குகிற கடனுக்கு என் கொழந்தைங்க செஞ்சாத்தானுங்களை முடியும்?" என்று வார்டு உறுப்பினர் செம்பன்.

"நீங்கள் தான் வார்டு உறுப்பினராச்சே. நீங்கள் உங்கள் எம்.எல்.ஏ. வீடும்.

பத்தாயத்துத் தலைவரிடமும் எடுத்துச் சொல்லி எதாவது செய்யக் கூடாதா?" என்று மறுபடியும் செம்பனிடம் கேட்டோம். "நான் சொன்ன அடிக்கடிப்பணங்க கேட்பாங்க. அடிக்கடிட்டேல்லா நீான் மறுபேர்கப் பேச முடியுங்களை..." என்று செம்பன்.

எனது அந்த ஹரிஜனங்களுக்கு வீட்டு வாதிதான் செய்து தாப்பாலில்லைய என்று தாங்கள் விசாரிக்கப் போக, அங்குள்ள தொண்ணூற்றைத்து குடும்பங்களில் தொண்ணூற்று நான்கு குடும்பங்கள் - கமர் நானூறு போகக் காலங்காலமாகக் கொத்தடிமை களாகத்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டபோது அதிர்ச்சியில் திகைத்துப் போன். இன்னும் எத்தனை எத்தனை கிராமங்களில் இப்படி ஹரிஜனங்கள் கொத்தடிமைகளாய்ச் சுரண்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களோ என்று ரணமாமன் மனத்திதாதி திரும்பவும் தாங்கள் காரில் ஏறியபோது, அங்கிருந்த பெரும் பாலான ஹரிஜன ஆண்கள் எங்கள் காரில் முன்னால் சாஷ்டாங்கமாகத் தளரவில்லிபுத்து. "செய்யாச்! நீங்கதான் எம்மான் எங்களுக்கு ஒரு வழி காட்ட வேணும்..." என்று கதறிவிப்பது, அவர்களின் அவலத்தைக் கண்டு துடித்துப் போனோம். மேலும் அங்கு இன்னமும் தீண்டாமை விட்ட பாடியுக்க. வயாணூர், சவரத் தொழிலாளர், ஆகியோரும் ஹரிஜனங்களுக்குத் தனிதான். அத்துனை தீண்டாமை உணர்வு!

கொத்தடிமைகளுக்கான சட்டப் பிரிவு பதினாறன்படி, கொத்தடிமைகளை வைத்திருப்பவர்களுக்கு மூன்றாண்டு கடுங்காவல் தண்டனையும், இரண்டாவது மூன்று அபராதமும் அளிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் இப்படிப்பட்ட கொத்தடிமைகளை வைத்துக் கொண்டே, "எங்கள் தமிழகத்தில் கொத்தடிமைகளை இல்லை" என்று மீண்டும் மீண்டும் பொன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் அரசாங்கத்துக்கு என்ன தண்டனை?

— இளங்கோவன்

மாதும் ஒரு மாவட்டம்



என்னியா குமரி மாவட்ட மக்களே, நீனை விடுக்கிறதா?

கல்வி ஏற்றிக்குக்கும் சமுதாயப் பணியில் தான்காவது மாவட்டமாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது உங்கள் மாவட்டமே தான்! உங்கள் மாவட்டத்திலுள்ள குறையும் முறைவீடுகளும் தவிர, பெரிய சாதனைகள் பற்றிய கடிதங்களும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைவி தேதி: 20.4.85.

உடனடியாக எழுதி அனுப்புகள்!

— ஆகிரியர்

**ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதல் தேர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய மேம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்
குழந்தைக்கான இன்றியமையாத உட்பொருள்கள்
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும்
மென்மையான செரிக்கும் சக்தித்
தெனவும் சரியான அளவில் புரதங்களும்
கொழுப்புச் சத்துக்களும் அடங்கிய
தாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தை ஆரோக்கிய
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு
இரும்புச் சத்தும் உள்ளது.

குழந்தையின் எலும்புகளும் பற்களும்
திடமாக வளருவதற்கு உகந்த
விசித்தரில் கால்சியம்-ஃபாஸ்பரஸ்
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை தவிர, புதிய ஃபாரெக்ஸ் கலம்
பதற்கு எளிதானது...கவையிக்கிறது.



**பலம் சேர்க்கத்
தேவையிலலை!**
ஆடாமல் எளிதில்
சேர்க்கப்படும்
சுரப்பை.

**புதிய
மேம்பட்ட**

ஃபாரெக்ஸ்®



காவிரி ஆறு? கழிவு நீர் கிடையா?

கடல்பக்கம் வழுநீரை சேகரித்து
கொதாவாரி ஸரஸ்வதி
நீர்மடுக்கு கழிவு நீர்
குவிவையில் கலந்துகிறது

கடல்பக்கம், வழுநீரை, கொதாவாரி, சரஸ்வதி, நறுமணை, கிந்து, காவேரி நதிகளின் நீரெல்லாம் இங்கே ஒன்று கூட்டிவிட்டு என்னுள் செல்லுகிற சோவல்லிப் பூங்காக்கு உபயோகம் படுத்தும் நீரை, அந்த ஏழு நதிகளில் நீரும் ஒன்று சேர்ந்த ஒரு புனித நீராகப் பயித்துக் கொண்டுதான் அளவாகும் பூங்கா செல்விருக்கள். அந்த அளவுக்குப் புனிதமான நதிகள் அந்த ஏழு நதிகளும்!

அப்படிப்பட்ட ஏழு நதிகளில் தலைவாய் தானா கடல்களின் கந்தநீரைப் பற்றிச் சொல்லுவே தெளவவில்லை. 'கடல்கள் கந்தி களிப்பது திட்டம்' என்று ஒரு திட்டமே திட்டம் செல்லப்பட வேண்டிய அளவுக்கு அது அகத் தப்பட்டுப் போவதென்று என்னை நாயே கடந்த தீபாவளிச் சிறப்புதமிழில் கவர்ச்சியோடு வெளியிட்டிருக்கிறோம். இன்னும் மற்ற மாநிலங்களில் இதும் மற்ற நதிகளின் கதி எப்படியோ, அந்த விலைகத்தின் கடைசி யாகச் சொல்லப்படும் நமது காவிரி நதி எப்படியிருக்கிறது?

சாதாரணக் கிணற்றுத் தண்ணீரோடு அல்லது காப்பொரேஷன் தண்ணீரோடு கூடக் காவிரியின் பெயரைச் சொல்லித் தொட்டாலே பூங்காக்குப் பயன்படும் அளவுக்குப் புனிதமான கிறிபாது அல்லது கந்த

மான கிறிபாது ஓர் இனங்காவிரித் தந்தனை கந்தமானதாக இருக்க வேண்டும்! நமது ஒவ்வொரு நாளாக நாகரிகப்படுத்திய நதிகள்களில் ஒவ்வொரு காவிரியைப் பார்க்கும் பொழுது மனக்கூர் ஒரு பக்தியும் பரவாறும் மலிப்பும் ஏற்பட வேண்டாமா! ஆதலால் அதுதான் எத்தனை ககாணுவம்!

இப்படிப்பட்ட கற்பனைகளோடு காவிரிக்குச் சென்றால் செலிடில் அளவப்பட்டது போன்ற அனுபவம்தான் ஏற்படுகிறது. சிறைக்குச் சென்றபொது நாய்கள் அப்படித்தான் உணர்ந்தோம். அங்கும் துளையாக வெள்ளம் பிரவாகமெடுத்து மனதில் காலங்களில் ஒருவித பயம் கலந்த பக்தியை ஏற்படுத்துகிற காவிரி, கொடைக் காலங்களில், கண்ணாடிமாத் தெரிந்ததின் அனாதையான ஒட்டத்தில் ஒரு நாயின் பரிவோடு நம்மை சர்க்களில்லை. மாயை அருகில் சென்றவுடனேயே ஓர் அருவருப்புணர்ச்சியைத்தான் ஏற்படுத்துகிறது.

மேட்டூர் அணையிலிருந்து கிறிபாதுக்குக் கமர் இரண்டு கி.மீ. தூரம் வந்தவுடனேயே செலம் மாவட்டத்தையும் பெரியார் மாவட்டத்தையும் பிரித்துக் கொண்டு கமர் வழுபது கி.மீ. தூரம் ஓடிப் பெரியார் மாவட்டத்திலுள்ள கொடுமுடிக்கு அருகில் திருச்சி மாவட்டத்திலிருந்து நுழைகிறது காவிரி. செலம்-பெரியார் மாவட்டங்களுக்குள்ளேயுள்ளும் அந்த மாவட்டங்களில் அது நீர்ப்பாசனத்திற்கும் பயன்படுவதில்லை என்ற அந்த மக்களின் கோபமோ என்னவோ முடிந்தவரை காவிரியின் ஒவ்வொரு அங்குலத்தையும்



சக்திப்படுத்தாமல் அனுப்புவதில்லை அவர்கள்.

சரோட்டை ஓட்டியுள்ள காவிரித் தரைக்கு நாங்கள் சென்றபோது, கரை முழுதும் அங்கங்கே அம்பாரம் அம்பாரமாகக் குவிந்து கிடந்த வண்ண வண்ணத் துணி களைக்கண்டு, "இவை யெல்லாம் எதற்கு இங்கே போடப் பட்டிருக்கின்றன?" என்று விசாரித்தோம்.

துணிகளுக்குச் சாயம் ஏற்றப்பட்டுக் காலந்தவடல் அவற்றை மறுபடியும் சுத்தமான தண்ணீரில் நனைத்து அவை வேண்டும். அப்போதுதான் சாயம் கெட்டிப்படும். அதற்காகத்தான் சரோடு நகரிலுள்ள அத்தனை சாயத் தொழிற்சாலைகளிலிருந்தும் இங்கே துணிகளைக் கொண்டு வருகிறார்கள்...." என்றார்கள்.

அருகில் சென்று காவிரி நீரைக் கண்ட போது தண்ணீர் முழுதும் கலம்மென் கலர் போலக் காட்சியளித்தது. உள்ளே இறங்கிக் கால்களை நனைக்கும் அளவுக்குக் கூட அந்தத் தண்ணீரின் மேல் ஒரு மரீயாதை வரவில்லை எங்களுக்கு. பெரியார் மாவட்ட மாவ சரோட்டின் இந்தக் கரைப் பக்கம் தான் இப்படியெல்லாம் சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த அடுத்தகரையைச் சுட்டிக் காட்டி, அங்குள்ள சேஷசாஸ்திரி பேப்பர் மில்லின் கழிவு நீரும் காவிரியில்தான் கலப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

இதுதான் என்பதில்லை; சரோடு நகரிலுள்ள அத்தனை சாக்கடைகளும் காவிரியில் தான் வந்து கலக்கின்றன. ஆப்பக் கூடலில் உள்ள 'சக்தி கல்விச்' நிறுவனமும் தன் பங்குக்குத் தனது தொழிற்சாலைக் கழிவு நீரைக்கொண்டு வந்து பெருந்தீவனூர் என்னுமிடத்தில் பலாணி ஆற்றில் கலக்கப் பிறகு மயானிகுடுதலையில் காவிரியுடன் கலக்க...

அந்த அகத்தத்தையும் காவிரித் தாயின் மடிதான் தாங்க வேண்டியிருக்கிறது என்றும் சில சமயங்களில் காவிரி ஆறே இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குச் சிவப்பு நிறமாகத்தான் ஓடுமென்றும் சொன்னார்கள்.

கழிவு நீரைச் சுத்தப்படுத்தப் பல நவில வழிமுறைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விட்டன.

இந்த நாளிலும் சக்தி கவர்ஸ் நிறுவனம் ஏன் இப்படி நடந்துகொள்கிறது? அதன் நிர்வாக அதிகாரி கணேசனிடம் கேட்டபோது, பெறுவாக ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தார். பிறகு, "எங்கள் தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளி வரும் கழிவு நீரில் ஒரு துளியும் பவானியில் கலப்பதில்லை. எங்கள் தொழிற்சாலைக் கழிவு நீரெல்லாம் சுற்றுப்புறங்களில் நாங்கள் பறிப்பதற்குக்கும் கரும்பு வயங்களுக்கே பாய்ச்சப்பட்டு விடுகிறது. கழிவு நீரின் அகத்தல் கள் (sewage) மண்ணோடு கலந்துவிடுகின்றன. மணல் காலங்களில் வெள்ளம் வரும் போது ஏற்படும் மண் அரிப்பினால், எங்கள் தொழிற்சாலைக் கழிவு நீரின் அகத்தல் கலந்த மண்ணும் அரிக்கப்படுகிறது. அது ஆற்று நீரோடு கலக்கவும் செல்கிறது. அதனூட்தான் ஆற்று நீர் சென்றிறமாகிறது.

"ஆனால் இந்தத் தண்ணீர் ஆபத்தானதல்ல. இப்போது நாங்கள் மேல் நாட்டி விடுத்து ஒரு புதிய கழிவுமுறையை வாங்கி வந்திருக்கிறோம். அதன்படி கழிவு நீரைக் கத்தப்படுத்தினால் அந்தச் சென்றிறமும் இல்லாமல் போய்விடும். இந்தப் புது கழிவு முறையைக் கட்டி சீக்கிரம் சோதனை செய்து பார்க்கப் போகிறோம்!" என்றார் அவர்.

சக்தி கவர்ஸ் நிறுவனம் தனது கழிவு நீரை நேரடியாக ஆற்றில் கலக்கவிட்டாவிட்டாலும், அந்தநிறுவனமுள்ள ஆபக்கடல் பகுதியில் கரும்புப் பரிகளாகத்துப் பாய்ச்சப்படுவதால், அந்தச் சுற்று வட்டாரக் கிராமங்களிலுள்ள நிலத்தடி நீர் முழுமையும் கெட்டுப் போய் புது நீராகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றதெனவே இறந்துவிட்டது என்பதைச் சக்தி கவர்ஸ் உள் பட வாரும் மறுக்க முடியாது. அதனூட்தான் அந்தப் பகுதியிலுள்ள கிராம மக்களுக்குத் தேவையான குடிநீர் வழங்கும் பொறுப்பை சக்தி கவர்ஸ் நிறுவனமே ஏற்றுக் கொண்டு வருகிறது. தினந்தோறும் லாரிகளில் குடிநீரைக் கொண்டு வந்து விநியோகம் செய்கிறது. அந்தச் சமயத்தில் வந்து குடிநீரைப் பிடித்துக் கொள்ள முடியாதவர்கள், தங்கள் வீட்டு வாசல்களில் டிரம்லின் வைத்துவிட்டால் அந்த டிரம்லின் நிரப்பிவிட்டுச் சென்று விடுகிறார்கள். அந்த அளவில் சக்தி கவர்ஸ் நிறுவனத்தைப் பாராட்டதான் வேண்டும். ஆனால் தோல்பதனிடும் தொழிற்சாலைகளை அப்படியேவிடல். தங்கள் தொழிலகக் கழிவு நீரை நேரடியாகப் பாசன வாய்க்காலில் கலந்து பாசனமடைபுய் நிலங்களைவெய், வாய் கொஞ்சக்கூட நாளையில்தாமல் கெடுத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

சரோடு பக்கத்தில்தான் காவிரி இப்படி அகிங்கப்படுகிறது என்றால் பெரியார் மாவட்டத்தின் எல்லாவிலுள்ள கொடுமுடியில் எப்படி இருக்கிறது? அங்குதான் இப்படிப்பட்ட தொழிற்சாலைகள் ஏதும் இல்லைமே... அதனால் இங்கு கலக்கப்படுகின்ற அகத்தங்கனெல்லாம் அங்கு போவதற்குள் ஒருவேளை கத்தமாகிவிடுகிறதோ என்னவோ... என்ற எண்ணத்தில் கொடுமுடிக்கே செல்கிறோம்.

அங்கு பிரீக்மணி என்பவரைச் சந்தித்த

போது, "சார்தான் கொடுமுடிக்குமாற்றவாகி வந்து இரண்டு மூன்று மாதங்கள்தான் ஆகிறது. இங்கு மாற்றவாகி வரும்போது கொடுமுடி காவிரிக் கரைவிலுள்ள கரை விற்கிற. அதனால் திடமும் காவிரியில் குளிக்கலாம் என்ற குதிரைப்போடுதான் வந்தேன். வந்த அன்றே காவிரிக்குக் குளிக்கச் சென்ற போது தண்ணீர் முழுவதும் சிவப்பு நிறமாக ஓடியதால் மூகம் கழுவும் எண்ணம்கூட ஏற்படவில்லை. அப்படியே அறிச்சியோடு திரும்பிவிட்டேன். அதன்பிறகு காவிரியில் குளிக்கத் எண்ணாததையே விட்டுவிட்டேன். ஏன், இப்போது அந்தப் பக்கம்கூடப் போவ தில்லை!" என்றார்.

இவர்தான் இப்படிச் சொக்கினார் என்றால் அந்தக் காவிரிக் கரைவிலேயே பிறந்து வளர்ந்து ஐக்கியமாவியிட்டவர்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள்?

"முன்பெல்லாம் காவிரியில் காவிரியில் குளித்துவிட்டுச் சமைப்பதற்காக ஒரு குடத்தில் காவிரித் தண்ணீரையும் எடுத்துக் கொண்டு வருவோம். இப்போது அப்படி இல்லை. காவிரித் தண்ணீரில் சமைத்தால் சிறிது நேரத்திலேயே சாதம் கெட்டுப் போய்ப் பீகபீக்க ஆரம்பித்து விடுகிறது. அதனால் அங்கிருந்து தண்ணீர் எடுத்து வருவதையே விட்டுவிட்டோம். சில சமயங்களில் தண்ணீர்தான் கரை கரைக ஓடுகிறது. எனவே நாங்கள் நிறுமிக்காக இருந்தபோது குளித்த மாதிரி இப்போது திருப்பிலாகக் குளிக்கக்கூட முடிய தில்லை..." என்று விஜயவட்கமி, ஜாஸி,

ஸந்திரா, மீனாட்சி, சரோஜா, கந்தரி என்று அத்தனை பேரும் ஓட்டு மொத்தமாகச் சொன்னார்கள்.

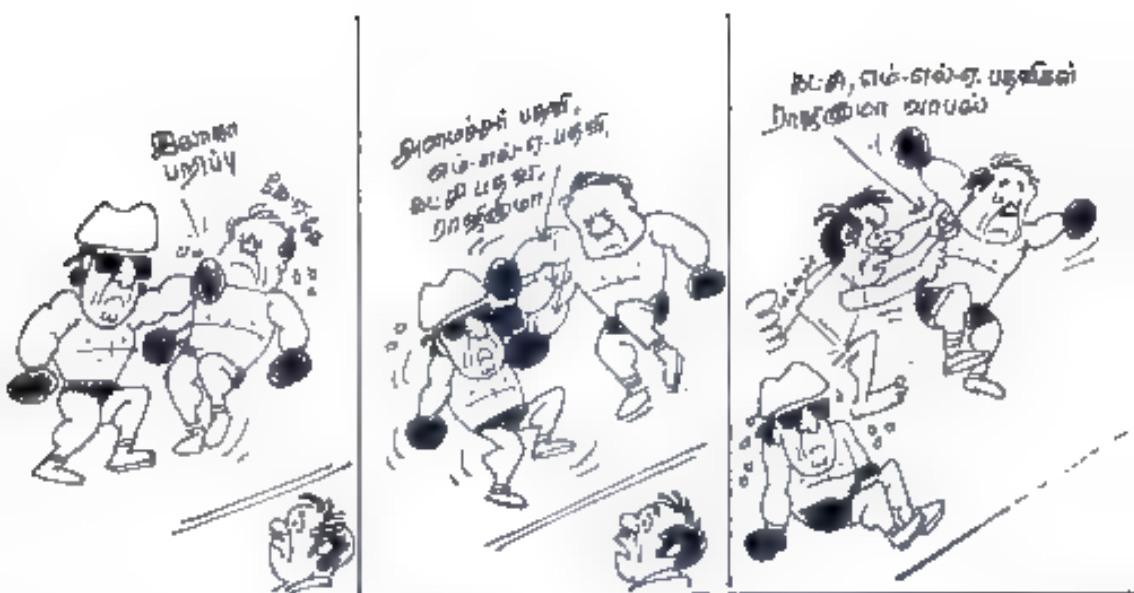
கொடுமுடியில் மகுடேஸ்வரர் வீர நாராயணப் பெருமான் ஆலயம் இருக்கிறது. அது மும்மூர்த்திகளும் எழுந்தருளியுள்ள ஆலயம் என்பதால் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. வரும் பக்தர் கூட்டமும் ஏராளம். அப்படியிருக்கும் வரும் பக்தர்களுக்குக் கழிப்பிட வசதிகள் என்பது மருந்துக்கும் இல்லாததால் அனைவரும் காவிரிக்கரையில்தான் கழிப்பிடமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். அதனால் கரையில் கால் வைத்து நடக்கக் கூட முடியவில்லை எங்கனாம். காவிரியைப் பார்த்து ஆக வேண்டும் என்பதால் அங்கங்கே குதித்துக் குதித்துத்தான் செல்கோம்.

இந்தப் பகுதியிலிருந்து பழனிக்குக் காவடி எடுத்துக் கொண்டு செல்லும் பக்தர்கள் சொல்ல முடியாத அளவுக்கு அகத்தமாகி விட்ட காவிரியிலிருந்துதான் அபிஷேகத்துக் குத்திர்த்தம் கொண்டு போகிறார்கள். இப்படி பல கோணங்களிலும் அகத்தமாகிவிட்ட காவிரி நீரை பழனிக்குக் கொண்டு போவதால்தான் பழனியாண்டவர் சிலையும் அரு வகுப்படைந்து படிப்படியாகச் சிதல மடைந்து வருகிறதோ, என்னமோ!

— பரிசுடன்

அட்டைவில் சரோடு காவிரி.

வண்ணப்படம்: மனோ



நெடுந்தரப் பந்தவந்தை திரை ஒங்கும் மடுகாநாடிக்கு ஜெனாபிபி சிப்யுதல் சந்திப்பாளர்! —





தமிழகம் முழுவதும் குடிநீர் கட்டிடத்தில் கதி.

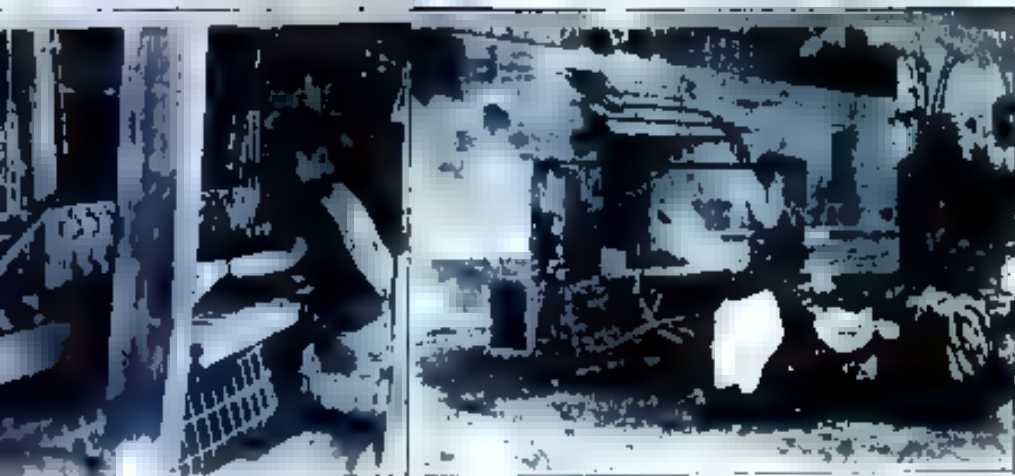
அளவான குடும்பம்தான்..

“ஒன்று பெற்றால் ஒன்று மீண்டும் இரண்டு பெற்றால் இன்பமாயும்! என்று அராங்கம் கோயில் கணக்காகச் செலவு செய்து விளம்பரம் செய்து கொண்டிருக்கிறது. உண்மையில், ஒரேயொரு குழந்தையோடு மட்டும்தான் நிறுத்திக் கொண்டுவந்த குடும்பங்களில் வாய் ஒளி மயத்தின் பிரகாசத்தில் திக்ருத் தெரியாமல்தான் தகுமாறிக் கொண்டிருக்கின்றனவா அல்லது இரண்டோடு நிறுத்திக் கொண்டுவிட்ட குடும்பங்கள் இன்ப வெள்ளத்தில் அகா வெகத்தில் சிக்கிக் கொண்டு மூச்சுத் திணறிக் கொண்டிருக்கின்றனவா? அதெல்லாம் ஒரு புண்ணுக்கு மில்லை என்பதற்கு ஓர் அழியா உதாரணமாகத் திக்ருகிறது. பெரியார் மரபிட்டத் திலுள்ள சென்னி மலை - ஊத்துக்குளி மேயின் ரொட்டிபிடுத்து சுமார் மூன்று சிமிக்கு மேல் தள்ளிக்கிடக்கும் பாலகொழு ஆர் சுரட்டுப்பாளையம் என்ற அனாதைக் கிராமம்.

ஊர் தலங்கள் உள்பட இந்தக் கிராமத் திலுள்ள மொத்தம் எண்பது குடும்பங்களில் நாற்பத்தியொரு குடும்பங்கள் ஒரேயொரு குழந்தையோடு நிறுத்திக் கொண்டுவந்தன. முப்பத்திரண்டு குடும்பங்களில் இரண்டு குழந்தைகள். மூன்று குழந்தைகள் உள்ளவை ஆறு குடும்பங்கள் மட்டுமே. ஒரேயொரு குடும்பத்தில் மட்டும்தான் ஐந்து குழந்தைகள். இந்தக் கிராமத்தில் மட்டும்தான் அப்படி மென்ன அதிகமான கட்டுப்பாடு?

பிராவத்தின்போது மனவியைப் பறி கொடுத்துவிட்டுத் தனது ஒரே மகனுக்காக மறுபடியும் திருமணம்கூடச் செய்து கொள்ளாமல் இருக்கும் 77 மகாமி என்பவரிடம், “கிட்டத்தட்டப் பள்ளிரண்டாண்டுகளுக்கு





கல்லாக்கிய பிள்ளைகளின் கட்டிடமாகி.

இதுதான் அப்பா பொதுவெல்லம்

பெயர் பரிசுவரிவை இழந்துவிட்டு மறுபயணம் சென்று கொள்ளாமல் எப்படி உங்களால் வாழ முடிவிறது?" என்று கேட்போம்.

அவள் சிரித்தாள். பிறகு, "நமக்குத் தகுத்து வெள்கது. அல்லவாவுதாறுங்க. மறுபடி வர் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டேன். நடுத்த தாயத்துள்ளவரின் அலகவாய்ப்பாடுகளா? அப்போது மாகக் இருக்கிற சொத்துக்கு ஒரே பெருஞ் சையலன் போத்துக்களா? என்ன?" என்று.

"அதெல்லாம் சரிதான். உங்களுக்கு ஒரு துறைய வேண்டுமென்று நீங்கள் நினைக்க வேண்டிய தனிமனையை உணரவில்லையா?"

"அதுக்காவ ரண்டாய் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கறேன். மறுபடியுங்களா? என்னங்க இது எம்மா இருக்கு?" என்று அவளையும் விமரிசிக்கொண்டு கேள்வி கேட்க முடியாமல் என்ன பொறுத்தேன்.

ஒரு சையலம், ஒரு பெயர் என்று இரண்டு குழந்தைகளோடு திரும்பக் கட்டுப்பாடு சென்று கொண்டிருக்கும் சாமிசம்ப கவுன்ஸ் ஷாட் எந்தித்துக் கேட்ட போதும், "என்று கொழந்தைங்களை வெல்கக் காப்பாத்தி ஆளாக்கி வுராய் போதுடிங்க. அதுக்கு மெனெக்காய் நம்ம எத்குக்கு அதுது" என்றுதான் சொன்னார்.

ஒரே பெயர் பெண் குழந்தையோடு குடும்பக் கட்டுப்பாடு சென்று கொண்ட போதுபாத்தினாளாபெண்மனையில், "என்னவா, கொள்ளி எவக்கலாவது ஒரு ஆள்பெண்ணே வேணுமறு சொல்லுவாங்களே?" என்போர்.

அல்லவாவுதாள் அவளுக்கு சொல்லிய வந்துவிட்டது. "ஏனாங்க. பெண்ணு கொள்ளி எவச்சா இதைக் கட்டை வெகாதுங்களா?" என்று எங்கனிடம் என்ன கிட வந்துவிட்டாள்.

அதுக்கிப்பெயர்மமா? பொண்ணுன்னா வங்க வந்ததும் கட்டிக் கொடுத்துடுவோம். அது புருஷன் வீட்டுக்குப் போனிடம். பிறகு நமக்கு வயசான காலத்திலே கூடமா?

ஒத்தாளை பன்றத்து ஆண் பிள்ளைப் பையன் வேண்டாமா? அதுக்காவத்தான் கேட்டோம்." என்று அவளாச் சமாதானம் படுத்துகிறோம்.

"நீங்க சொல்றதுமே சரிதங்க. ஆனா, வாய் போரமருமன நயக்கு. அதுசரியையா இருப் பாள்னு சொல்ல முடியுங்களா? அப்படி இல்லென்று அப்பாய் என்னங்க பன்றது? னாலங்க இருக்காதுமே பிள்ளையா இருந்தா லுமற்றயைக்காவல்லுமே இருக்கிறவனாக்குத் தாங்க" என்று நுக்குத் தயிந்தது போல் பதில் வந்தது பாப்பாத்திடில் மீறும்.

அப்போது பாப்பாத்திடில் இருக்கு ஏதோ வேலாய்ககட்டுந்திருக்கக்கத்துவிட்டுப்பெண் மணிகாளை அதுக்காணிடம் "உங்களுக்கு எத்திய கழந்தைகள்?" என்று விசாரித் தோம்.

"ஒரே பெயர் பெட்டப் பிள்ளைதங்க. அதைவா கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னாலு கட்டிக் குடுத்துப் போதுங்க."

"உங்கள் கவுண்டர் தூதில் பெண்ணுக் குக் கல்யாணம் என்னல் ஒரு பெலா. ஒன்றாகக் பெலா என்று தங்க நகைகள் கொடுப்பதாகச் சொல்கிறார்களே.... நீங்கள் எவ்வளவு கொடுத்தீர்கள்?" என்போம்.

"வசலிவருக்கிறவங்க அப்படியெல்லாம் குடுக்கிறதாங்க. தாங்க அவ்வளவுக்கெல் லாமல் விலக்குபோவோம். வயக்கதைக்காலிக் கெட்டு வந்துகி பெலா காரியமா இருக்கு. தாங்க இருவது பவுந்தாங்க போட்டோம்."

"இதுமாதிரி மாப்பிள்ளைக்கு வாத்தாளை கொடுக்கிறதெல்லாம் சட்டப்படி தப்பன்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"அதென்னமோங்க. அதெல்லாம் எங் களுக்குத் தெரியாதுங்க. இதுகூடக் குடுக் காய் எவங்க நம்ம பிள்ளையைக் கட்டிக்கு வாள்? சட்டம் சொல்லங்க கட்டிக்குவாங் களா? இப்பே சட்டம் போடறவங்கதான் கட்டி வெக்கிறவங்களா?" என்ற அந்தப்

.. ஒருவரும் வறுமைதான்

பெண்மணி சொன்னபொது நாம் அந்தப் பொய்க்கும்!

"அது சரி. இவ்வளவுவெல்லாம் சிக்கனமாகக் குழந்தை பெற்றுக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்களே. உங்களைப் புகழ்கிறார்கள்! குழந்தைப் பற்றக் கெல்லாமல் எதுவும் கொடையாதா? உங்களை என் பிரபலங்கள் அணிந்திருக்கும் உங்களை பிராமத்தில் வாரும் தடிக்கக் கூடாது!" என்றேனும்.

"அதெப்போதும். நான் பூராவும் தனிதிக் கூடகாரத்து அந்தப் பொது ஆம்பல்கள். சாவங்காலம் கொஞ்சம் குடிக்கத்தான் செய்வாங்க. அதையெல்லாம் நாம் பெரிசு எடுத்துக் குடிப்போடுங்கள்? ஆம்பல்கள் கொஞ்சம் அப்படி இப்படி திருக்கிறார்கள். நாமப்போம் அப்பப்போ சண்டை போட்டுப் பாக்கறதாங்க..." என்றான் அருக்காவையும் பாப்பாத்தியும்.

கனா சியா: அந்தக் கிராமத்திலேயே ஐந்து குழந்தைகளுக்குத் தாயான வள்ளி என்ற தாய் தன் பெண்மணியைச் சந்தித்து. "மற்ற அனைவரும் அதிகப்பட்சம் மூன்று குழந்தைகளுக்கு மேல் பெற்றுக் கொண்டால் இருக்குற பொது நீங்கள் யார்? எப்படி ஐந்து குழந்தைகளையும் பெற்றுக் கொண்டீர்கள்?" என்றேனும்.

"ஏபேர அந்தக் காலத்துலே தெரியாது. நடந்து போச்சுங்க. என்னங்க மனமறு?" என்றார் வள்ளி.

ஐந்து குழந்தைகளை வைத்துக் கொண்டு குடும்பம் நடத்துவது கஷ்டமாக இருக்கா?" "கஷ்டத்தாங்க. ஏபேர அதுகளைப் பெல்லாம் அங்கங்கே பண்ணையத்தியை வெச்சுத் தாங்க காவத் தன்பிலும்."

"ஒரு குழந்தையையும் படிச்ச வைக்கலாமா?"

"அதெல்லாம் நம்பனால முடியும்குளா? எக் கால் நல்லா இருந்தா கூலி வேலை கொஞ்ச பொழுக்கக் வேண்டியதுதாங்க." என்ற அசுரி. ப. "அது சரியல்லம், இப்ப வாலது குடும்பக் கட்டுப்பாடு செஞ்சுக்கிறீர்களா?" என்றேனும்.

"இப்பத்தாங்க செஞ்சுக்கிறோவோ..." என்று வெட்கப்பிதாடு சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிக் கொண்டு விரித்தார். வெட்கம் மாறாமலேயே!

இப்படி இந்த வள்ளியைத் தவிர மற்ற அனைவரும் குடும்பங்களும் அவ்வாறான இருந்தும் ஏன் கஷ்டப்படுகிறார்கள்? வறுமையின் விவரங்களைப் தெரிவிக்கிறார்களா?

இத்தனைக்கும் அந்தக் கிராமத்திலுள்ள தொண்ணூற்றைந்து சதவிகிதத்தினரும் ஐந்து ஏக்கர், பத்து ஏக்கர் என்று நிலமுடைய விவசாயிகள் தான். இருந்தும் ஏன் கஷ்டம்?

நிலமெல்லாம் கிணற்றுப் பாசனத்தை தவிரியிருப்பவை. கிணறுகள் மழையை நம்பி யவை. மழையோ பல ஆண்டுகளாக அந்தப் பக்கம் வட்டியப் பாக்களைப் பற்றியபாங்கிலிட்டது. அதனால் கிணறுகளில் தடிக்கக்கூடத் தண்ணீர் இல்லாத நிலம். இதில் விவசாயம் எப்படிச் சாத்தியம்? அதனால் ஊரிலுள்ள

அத்தனை குடும்பங்களும் விவசாயத்தை விடாமல் கட்டி வைத்துவிட்டுத் தொலைத்தொழி லுக்குவந்துவிட்டனர்! தொலைதான் இப்பொது அந்தக் கிராமத்துக்கே சோறு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அவ்வாறு குடும்பமாக இருக்கும் வறுமையின் கட்டாயத்தால் இப்படித் தொழிலிலேயே மாறினக் கொண்டு காலம் தள்ளி வரும் அந்தக் கிராமத்துக்கு அரசு ஏதும் செய்யலாம் கிடையா! வெளியில் சொன்னால் வெட்கக் கேடு! அந்தக் கிராமத்திற்கு இன்னமும் சாலை கட்டுக. இங்கே. சென்னி மலை - கனத்துக் கூலி வேலை பிராஜி துத்து கமரர் முதலு கிடிக் குடும்பம் இட்டேன் என்று சொல்லப் படும் தொலைமுன் வேலிலிட்ட தரிகப் பாசன வில்தான் முக்கிய விவகரிக் கொண்டு வர வேண்டும். கனா ப் பொதுக் கிணற்றைக்கூட அரசு ஆரம்படுத்தத் துவங்கலாம். ஐரோப்பாவுக்குப் பின்புலிதான் நீத்தொட்டி வெல்லாம் கட்டி வைக்கப்பட்டு திறப்பு விழா நடத்தி விளையாடும் சென்று கொள்ளப்பட்ட. தொகு சரி: அதில் தண்ணீர் வந்த காலத்தை யானா பம் திறவகுடுத்திச் சொல்ல முடியாத கொடுமைதான்!

இந்தக் கிராமத்தின் வறுமையே நீர் என்ன தான் வழி? வயல்களெல்லாம் நீர்ப் பாசன வசதி செய்யப்பட வேண்டும். அது சாத்தியமா?

"இப்பொது எங்கள் கிராமத்திலிருந்து பத்து மைல் தொலைவில் பன்னிரண்டு கோடி செலவாக் புதிதாகக் கட்டப்பட்டு வரும் தொல்படி ஒத்துப்பாடையம் தீர்த்தெக்கத்தின் மூலம் எங்கள் பகுதியைச் செழிப்பாக்கலாம் செய்யலாம். ஆனால் அந்த நீரைப் பாடையம் வறண்டு விடக்கும் எங்கள் பகுதிக்குத் தாய்க் பாசன வசதியில்லாதிருக்கியாவட்டத் துக்கக் கையா நீரைவ குண்டுக்கப் போலி டூக்களாம்! அதுதான் அதிகமாக இருக்கிறது. தாங்கள் என்னதான் செய்ய முடியும்? இன்னும் வறுமையாகட்டினால் நிலமெல்லாம் எப்போதாவது கெட்டுமே என்று வேறு வறுமையுடன் சேர்த்துப் தேயுப் போவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை..." என்றார் அந்தக் கிராமத்திலிருந்து திரும்பிவரும் பத்திரத்து மார் தாரத்தைச் சேக்கிள் மூலமாகவும், மீதி இருபது மைல் தூரத்தை பக் மூலமாகவும் வந்து சேர்த்து சென்று கையா நிலப் படித்து வரும் குப்பசாமி என்ற இளைஞர்.

ஆக அவ்வாறு குடும்பத்திற்காக மட்டும் அரசு பிரசாரம் செய்வதில் பொதுதான். பிறந்து விட்ட குழந்தைகளுக்கான எதிர்காலத்துக் காலவும். பெற்றோர்களைக் வேலை வாய்ப்பைப் பெருக்கவந்தகாலவும் விட்டம் தீட்டிச் செயல்படுத்த வேண்டும். அப்படியப்பட்ட புதிய விட்டங்கள் இல்லாமல் வறுமையை ஒழிப்பதற்குப் பிரசாரம் செய்வதோ அல்லது அத்தனை கோடி மக்களும் அப்படியே அந்தப் பங்கு அடித்து, இதுபத்தோராம் தாரதூண்டுக் குச் சென்றுவிட முடியுமென்று சொல்லு வதோ மிகப் பெரிய மோசடியாகத்தான் இருக்க முடியும்.

— பிரின்ஸ்

எத்தகையோ...

* திருநெல்வேலி மாவட்டம் இராசாபுரம் கிராமத்தைப் பற்றிய கிராமப்புறப் பள்ளி கட்டிடப் பணிகளைத் துரிதப்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கக் கேட்டுக் கொள்க.

குறி அனந்தன். பற்றும்
அன்பு 77 புகழ் ஆதிதயாசுவலம்
விதாசுதியம் அந்தத்துக்கட
வல்லியுள் ஐயம் அருகம் நுழை
எல்லாநிலை அது உ - அனந்த
பெருநாள் அன்பு புகழ்
வந்தியும் கிழை. கல் பற்றியேன்.
வந்தியும் கிழை. கல் பற்றியேன்.
வந்தியும் கிழை. கல் பற்றியேன்.
வந்தியும் கிழை. கல் பற்றியேன்.
வந்தியும் கிழை. கல் பற்றியேன்.
வந்தியும் கிழை. கல் பற்றியேன்.

தமிழ்நாடு அரசு, தமிழ்நாடு அரசு

4 இதுவரையில் நாயகன்
பெண்ணிடம் நெய்யாண்டுசெத்த
அன்னத்துக்கு வர என்னும் பத்தி
அன்னத்துக்குப் பத்தி (நாள்) வரு
வாய்கள்! என்பதனதான்... ஆனால்
திருநெல்வேலி மீட்டர் டிராப்டர்
புரம் மக்கள் மனம் இப்போது
பொருள், சொல் பிடிக்கிறார்கள்
பெண்ணுடன் மிகவும் பிணங்குதல் வரு
வாய்கள் என்ற வாய்த்ததை இருக்
கிறதே... அப்படியே, எவ்வளவு
தெளிவாகும் மிகக் கருத்ததான
அளித்தது. நம் தமிழக அரசு இது
பெயரிலென்னுடன் எந்தென்ன காரண
இப்படி கையாண்டுக்கொண்டிருக்கிறதா?

தென்கிழை-33.

4. மதுரையில் கைப்பிடிக்கப்பட்ட சந்தையாளர் திட்டமிடப்படும் இரண்டு துறைமுகங்கள் பட்டியலிட்டு தகவல்பெறாததால் முதலாம் கருத்துப் படிவத்தில் எட்டாம் பகுதியில் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்காத அமைப்புகள் அந்தக் கட்டிடத்தில் இருக்கக்கூடாது என்று உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. ஆகவே அந்தக் கட்டிடத்தில் இருக்கக்கூடாது என்று உத்தரவிடப்பட்டுள்ள அமைப்புகள் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

* குழந்தைகள் நலத்திட்டக் காகிதத்தையுடனிடம் கொடுத்திருக்கிற இந்தச் செலவுப்படவாக, பெற்றோர்கள் உடன்தவந்தாதக் காகித, மருமிகவகை உடன் அது

தாக்கீதுக்கு அடுத்து, அதற்கு உதவு
மாறு இரண்டாம் துறைமுகத்தை
தொழிலாக்கம் செய்து கொண்டு
வந்த கிறிஸ்து மரீனா, அருகாம
யில் இருந்துள்ள கிரேக்கர்களின்
குளம் கழிப்பதில் உதவியளித்த
தவறாமல் செவ்வாய், மீதல்
மாதங்கள், ம.ம. இரண்டுநாள்.

* அ. அ. ப. ம. தி. க. விடுதலைப்
ஒலியை கேட்க. சோம்ப...
அபாயம். கைக்கை அடுத்த
வாயை காய் கத்திக்குத் தை
மீது கைக்குத்தை ஏற்படுத்தி
விட்டது. அப்போதே!

४३११३, ३१००० १२१३

* நனது கொண்டுள்ள மற்ற
வாசல் ஏதும் அமைந்து வாதல்
உடன் எந்திரப்படுத்தல் பரிசு
யும். நனது திசையில் மூன்று
குறியைக்கொண்டு நனது கொண்டு
வந்தியை 37ஆம் வாழ்வை
வந்தியை.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (ஆ) ஆம்.

* வினியா இலங்கை - பிளம்
மோதல்கள் ஒன்றுக்கு இடம்
என்று ஸ்டீவ் டி. பி. ஸ்டீவ்
விட்டியோவ், ஏதோ இருக்கிற
தும் போல் இருக்கிறதில்
தீர்மானம் அளிப்பதற்கு: தீர்
வாதம் இன்றுப்போக்கில்
குறிக்க கொடுத்த பிழையான
தான் என்று பி. பி. பி.

2012-2013, 2013-2014

* 'பத்தாபதம்' காகைக்கிடை
கண்ணா திருநெல்வேலிப் பரந்த
புத்தகம் 6-வது பாகம், மேலாண்டு

[illegible]

சுருதி, உ. இராசசேகர்.

[illegible]

“தமிழக அரசியலமைப்பின் கீழ் பற்றிய பழக்க வழக்கம் என்ற அந்த அடிப்படையில் காட்டுவதற்கு கண்டு பிடிக்க முடியாது என்று கருதுகிறேன். ஆகவே, அரசியலமைப்பின் கீழ் பற்றிய பழக்க வழக்கம் என்ற கருத்துக்கு எந்த அடிப்படையில் காட்டுவதற்கு முடியாது என்று கருதுகிறேன்.”

இருக்காது. ஆகவே, அங்குள்ள சமூகம்

[illegible]

தென்னை-ச. சுந்தர துரைஜன்
கேர ஆட்டென்ஸ் தனி
அருவாய்க்கிரக.

**வியர்க்குருவினின்று நிவாரணம் பெற
பால்கம் பவுடர் போதாது, கைனஸில் வேண்டும்.**



**கைனஸில்
உபயோகியுங்கள்
வியர்க்குருவினின்று
விரைவில்
நிவாரணம்
பெறுங்கள்.**



கைனஸ், மருத்துக்கலவைபுடன் பவுடர் ஆகிய
வியர்க்குருவினை எந்தவிதத் தொல்லைகளிலிருந்தும்
உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கெனவே
விசேஷ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. பால்கம்
பவுடர்களைப் போலன்றி, முகத்தின் மேல்மேல்
தளிர்நிற்கும், மரவுமதனி அறுமா எடுத்தல் கால்கிறது.

1. அளவக்கு நீறிய வியர்வைமையத தடுக்கிறது.
2. வியர்வைமைய உறிஞ்சுகிறது. 3. தூநூற்றை
எற்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது. 4. சருமத்திற்கு
உயிர்மளிக்கிறது.

உபயோகிப்பதற்கு
க்ளாக்வே

இதில் வரும் கதாபாத்திரங்களும், சம்பவங்களும் நிஜ மானவையே. விரிசாரித்த உண்மைகளின் அடிப்படையில், தானே ஒரு கதாபாத்திரமாகி எழுதுகிறார் தமது நிரூபர்.

பார் முடிப்பது?

காட்சி - 1

(பெரியார் மாயப்பட்டு கொடுமுடிக்கு அருகிலுள்ள தாமரைப்பாடையத்திலிருக்கும் பிராந்திய போலீஸ் மாஸ்டர் கணேசன் வீடு. நாள்: 3.12.83. விவரமாக இழைமை காலை 6 மார் எட்டு மணி. கணேசனின் மனைவி விஜய சரஸ்வதி காவிரி ஆற்றங்கு அக்களையிலிருக்கும் தன் அம்மா வீட்டுக்குச் செல்லும் பரபரப்பில் இருக்கிறாள்.....)

விஜய சரஸ்வதி: ஏன்னா, அம்மா என்னை வரும்போது ஸ்டைலும், கொஞ்சம் மஞ்சள் பொடிமேல் கொண்டு வரச் சொன்னா. (தன் இரண்டு குழந்தைகளையும் கட்டிக்காட்டி) இதுகளைய ஓட்டிவைத் தாங்க முடியலே. எத்தெ நாழி இதுகளைப் பார்த்துக்கிட்டேன்னா, எல்லாதையும் எடுத்து வெச்சுடுவேன். வாரேனா?

கணேசன்: மாசத்துக்கு ஏண்டு தரம் அம்மா வீட்டுக்குப் புறப்படறே. ஒரு தாளா வது புறப்படப்பில்லாமை மிளம்பிவிருக்கிறா? நீ புறப்படன்னும்தான் எனையே கூட்டாமை புறப்படமாட்டியே.....? சரிசரி, போய்ட்டு எப்போ வரவே?

விஜய: காவிரிக்கு அக்களையில்தான் பொறந்த வீடு இருக்குன்னு பேரு. அய்யா அய்யா மாநிலி நாடுவான் அக்கடியா போறேன்? ஏதோ மாசத்துக்கு செண்டு தரம் போய்ட்டு வரேன். அதுவும் போனது வந்து தெரியாமெண்டு தான்லே நிரும்பி வந்துடறேன். அது பொறுக்காதே!

கணே: ஆரம்பிச்சுட்டியா? உன்னை யாரு போக வேண்டாம்னு? போய்போது என்னைத் தொத்தாய் பன்னாமெ போனது தான் சொல்றேன்.

விஜய: என்ன தொத்தாய் பன்னிட்டேன்? உங்களுக்குத் தொழந்தைகளாகக் கணைசன் வெச்சிட்டேன் கொழந்தைகள் அக்களுக்குப் போகட்டான் பன்னியுமே இட்டேன். நாத்திரி யுபனுக்கு அரைச்சம் வெச்சிட்டேன். எத்த நாழி தொழந்தைக்காரைப் பார்த்துக்கொங்கன்னா அது தொத்தாயா? நான்யூர் நாத்தாயா பாத்துக்கிறேன்...

கணே: அம்மா, நேயே... போனது, நீ பொறப்படு. குழந்தைக்காரைப் பார்த்துக் கிறேன்.

விஜய: (புறப்படத் தயாரான நிலையில்) பட்டியா எத்துக்குச் சாகட்டுக்குத் தங்கிச்சி

மாய் இருக்கு. பதாளச வார்த்துக்கறேனா, இல்லை...

கணே: ஏதோ பன்னிக்கறேன், நீ பொறப்படு.

விஜய: ஏன்னா, நான் சொன்னதெல்லாம் மன்கலெ வெச்சுக்கிட்டேனா. இல்லை... கணே: எல்லாம் வெச்சுக்கிட்டாச்சு. இனிமேல் வெச்சுக்க இடமில்லை. பொறப்படு. நானும் கொழந்தைக்கார அனுப்பிட்டுத் தொட்டத்துக்குப் போகணும்.

(விஜய சரஸ்வதி குழந்தைகளுக்கு டாடா காட்டிக் கொண்டே புறப்பட அவர்களும் அம்மாவுக்கு டாடா காட்டுகின்றனர்.)

காட்சி - 2

(அதேநாள் மாலை 6 மார் தாலரை மணி. பாரகட்டே ரெஞ்சர் அலசரம் அவசரமாக கொடுமுடி போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குள் அழைகிறார். அங்கே ஏரே ஒரு காண்புடயின் மட்டும் ஏதோ கவரஸ்யமாகப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.)

ரெஞ்சர்: (பதற்றத்துடன்) சார்... சார்... காண்புடயின்: (கவரஸ்யத்தை நிலக்கிக் கொண்டு) என்னங்க சார்? என்ன ஆச்சு? ஏன் பதற்றப்பட்டுக்க? அமைதியா கட்டாயுக்க. பிறகு விஷயத்தைச் சொல்லுங்க. ரெஞ்சர்: காவிரிக்கு களைய் பக்கமுள்ள அய்யக்கம்பூர் பாரஸ்டிலே ஒரு பெண் பிணம் கிடக்கிறது. கொலையோன்னு சந்தேகமா இருக்கு.

காண்பு: அப்படியா? நடந்ததை விவரமாச் சொல்லுங்க...

ரெஞ்சர்: தடுத்ததெல்லாம் என்னகெல்ல தெரியும்? பாரஸ்டிலே எங்க ஆளுங்க மரம் வெட்டிக்கிட்டிருந்தாங்க. நாலும் இருந்தேன். நிரும்பி வரப்போய் பிணம் கிடந்ததைப் பார்த்தேன். கொலையாத்தான் இருக்கும்னு தொண்டை. ஓடி வந்தேன். நீங்க என்ன பான் ஆ ஏதோ கொலையா நாத்திரிப்போ பார்த்துட்டு வந்த மாநிலி சொல்லச் சொல்லிங்க...

காண்பு: தப்பா தென்குக்காத்தம் சார். நீங்க பார்த்த விவரத்தைத் தான் தெரவிச்சு சொல்வேன். எப்போ ஆர். பி.எஸ்.பி.எஸ். ஸ்டாமினியிலுக்கா அதுக்குத்தான்.

ரெஞ்சர்: சரிசரி. கட்டிவா புறப்படறே போங்க சார்.



* கணேசன்: தனது இரண்டு குழந்தைகளுடன்....

— ஓர் உண்மையாக... கணேசன் தரபயம்

கொஞ்சம் போட்டிருக்காங்கவளம். (கொடு முடியில் ஒரே பரபரப்பாய் பேசிக் கிருங்க. உங்களுக்கு ஒண்ணுமே தெரியாதா?)

கணே: அப்படியா? எனக்கு எதுவுமே தெரியாது!

வெங்கட்: பார்த்தா பார்ப்பாரப் பொண்ணு மாநிரி தெரியுன்னு பேசிக் கிருங்க.

கணே: (திடுக்கிட்டவராய்) அப்படியா பெரிக்கிட்டாங்க? சரிசரி வேலைவைக்கவனி. எனக்குப் வேலைக்குக்கு.

(கணேசனுக்கு வேலைபே ஒடலில்லை. *நெற்றுச் சென்ற தம் மகனையாக இருக் குமோ? பார்ப்பாரப் பொண்ணுன்னு வேறே யாரா இருக்க முடியும்? இருக் காது. இருக்காது. இவதான் தெந்திக்கி போயிட்டாரே! இவங்க இன்னிக்கத் தானே பேசிக்கிரங்க? இருந்தாலும் போய்ப் பார்த்துடனும் என்று எண்ணிய படியே அவசரம் அவசரமாக வேலைகளை முடிக்கத் தொடங்குகிறார்.)

காட்சி - 4

(காலிரிக்கு அக்கரைவிலுள்ள ஆளங்கூர். விஜய சரஸ்வதியின் அண்ணன் நாகேஸ் வரன். தன் மகனாகி பத்மாவதியின் மேல் கோபத்தோடு வீட்டுக்குள் நுழைகிறார்.)

நாகேஸ்வரன்: என்ன பத்மா? ஏன் பொறப்பட்டு வரலே? உனக்காக அக்கரை விலே காத்துக்கிட்டிருந்தேன். காலைவிலேயே வாரேன்பே. மணி ஒன்பதாயும் வரலே. அப்படியென்ன தலை போற வேலை?

பத்மாவதி: அக்கரைவே யாரையோ கொலை செஞ்சு போட்டிருக்காங்கவளம். பெரிக்கிட்டாங்க. அதுதான் பயமா இருத் துச்சு, வரலே.

நாகேஸ்: என்ன பயம்? என்ன பயம் நேன்? நான் இப்போ அந்த வழியா வந்து தானே பரிசல்ல ஏறி இங்கே வந்தேன். வார வழியே அங்கே போலீஸ்காரங்க நின்று கிட்டு என்னைக் கூடக் கூப்பிட்டு விசாரிச் சாங்க. பொண்ணைப் பார்த்துப் பயப்படும் தான்கூட. போலீஸ்காரங்ககிட்டே பதில் சொல்லிட்டுத்தான் வந்தேன்.

பத்மா: நீங்க பார்த்தேனா? யாரோ பொய்மனுட்டிதானுமே!

நாகேஸ்: என்ன எழுவோ? நான் சரியாவே பார்க்கலை. யாருன்னு தெரியுமானு

கான்ஸ்: உடனே போறதுக்கெல்லாம் ஆளுங்க யாரும் இல்லங்க சார். தான் ஒருத் தந்தான் இங்கே இருக்கேன். சப்-இன்ஸ்பெக்டர், சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர், மத்த கான்ஸ்டபிள்களெல்லாம் சுரோட்டுக்கு மீட்டிங் போயிருக்காங்க. வந்த பிறகுதான் போக முடியும். தகவல் சொல்லிட்டங்கல்ல, இனி எங்க பாடு. இனி நீங்க நிம்மதியைப் போங்க..... அது சரி. அந்த அம்மா யாருன்னு உங்களுக்குத் தெரியும்களா சார்?

ரேஞ்சர்: எனக்கென்ன தெரியும்? இனிமே உங்க பாடு. நீங்கதான் கண்டு பிடிக்கணும். (ரேஞ்சர் புறப்பட்டுப் போய்விடுகிறார்.)

காட்சி - 3

(முதுநாள் காலியபதினோருமணி, தாமரைப் பாலைவம் கிளை தபால் அலுவலகத்தில் கணேசன் அலுவல்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார். கொடுமுடியிலிருந்து அன்றைய தபால்களைக் கொண்டு வந்த வெங்கட்டன் பரபரப்போடு பொஸ்டாய் ஷாக்குள் நுழைகிறார்.)

கணேசன்: என்ன வெங்கட்டா, ரொம்பப் பரபரப்போட வந்தியே என்ன செய்தி?

வெங்கட்: வெங்கடப்பூர் பத்தத்துப் பாரஸ்ட்லே யாரோ ஓர் அய்மாவை கொலை

போலீஸ்ஸே கேட்டாங்க. தெரியாதுன்னேன். அப்பமன்னு கையெழுத்துப் போட்டுட்டுப் போனானுங்க. நாலஞ்சு பேர் கையெழுத்துப்போட்டாங்க. நானும் அவங்க ளோட ஒரு கையெழுத்துப் போட்டுட்டுத் தான் வந்தேன். ஏதோ ஸ்டீல், மஞ்சள் தூள் எல்லாம்கூட சிதறிக் கிடக்குதுன்னு பேசிக் கிட்டாங்க.

(ஸ்டீல், மஞ்சள் தூள் என்ற வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் நாகேஸ்வரனின் அம்மா துடித்துக் கொண்டு வருகிறார்.)

நாகேஸ்வரனின் அம்மா: என்ன? ஸ்டீல்வா? மஞ்சள் தூளா?

நாகேஸ்: ஆமாம்மா!

நா. அம்மா: நான்கூட நம்ம விஜயாவை ஸ்டீல்வைய எடுத்துக்கிட்டு, மஞ்சள் தூசை கொண்டு வரச் சொன்னேன்! நீ என்ன? சொல்றே? புறப்படுங்கடா போய்ப் பார்த்திட்டு வருவோம்.

(அனைவரும் படபடப்போடு புறப்படுகின்றனர். ஆனாலும் பிணை கிடக்கும் கணர் வழியாக வரப் பவற்று வேறோர் கணர் வழியாகக் காவிரிஸைக் கடந்து சென்று தாமரைப் பாளைவத்தை அடைகின்றனர். அப்போது கணேசனும் தனது அலுவல்களை முடித்துக் கொண்டு புறப் படத்தவராய் நிற்கிறார். அவரைக்கண்ட இலாகன், 'விஜயா எங்கே?' என்று விசாரிக்க அவர், 'உங்கள் வீட்டுக்குத் தானே வந்தான்!' என்று சொல்ல, அனைவரும் கொல்லையானது விஜய சரஸ்வதி தான் என்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு வெங்கம்பூர் பாரஸ்ஸை நோக்கிக் கதறிக் கொண்டு செல்விறனர்.)

காட்சி - 5

(தாமரைப் பாளைவத்திலிருந்து சென்றவர்கள் அந்த இடத்தைச் சென்றடைவதற்கும், போலீஸார் பவனையும் விசாரித்த பிறகுப் பிணைத்தை அடையாளம் கண்டு அதைக் முடிவாகக், அங்கே போஸ்ட் கொட்டில் செய்து மூடித்துப் பிணைத்ததில் புதைத்துவிடுதலும்பு ஆரம்பிப்பதற்கும் சிலாக இருக்கிறது.) கணேசன் (போலீஸாரிடம்): சார், அவன் என் மனைவியான்.

போலீஸ்: உங்கள் மனைவியா? இதை பிணைத்திருந்து எம்பிசூக்கு எடுத்து வயத்துள்ள செல்துண்டு, தன் தாய் பார்த்துச் சொல்லுங்கள்.

கணே: அவன் கட்டிப்பிடுகிற செல்துண்டுகளையேதான் சார், அவன் என் வீட்டுக் காரியேதான்.

போலீஸ்: அப்போ ஏன் இதுவரைக்கும் வரலே?

கணே: எனக்குச் சேதியே தெரியாது சார். தெரிஞ்சதும் புறப்பட்டு வந்தேன்.

போலீஸ்: (கணேசன் அருகிலிருக்கும் நாகேஸ்வரனைப் பார்த்துவிட்டு): இலாகா?

கணே: என் மச்சின் சார், என் வீட்டுக் காரியோட அண்ணன்.

போலீஸ்: இவரே பார்த்துட்டு தனக்கு உருவான தெரியாதுன்னு கையெழுத்துப் போட்டுட்டுப் போனாரே?

கணே: அவர் பிணைத்தைப் பார்க்கவே பயப்படுவார் சார், அந்த பயத்திலேதான் சரியாகப் பார்த்தாடு கையெழுத்துப் போட்டுட்டுப் போயிருக்கார் சார், தலையுண்ணிப் பிணைத்தை எங்கிடே ஒப்படைங்க சார், எங்க வழக்கப்படி பொதைக்கக் கூடாது, எரிக்கணும் சார்.

போலீஸ்: இனிமே நான்கூட வதுவும் பண்ண முடியாது. பொதச்சதைத் திருப்பவும் படுக்க எங்கிடே அதிகாரம் இல்லை. பிவண்ணு போஸ்ட் மாட்டிடம் முடிஞ்சதும் நேரே நீங்க வந்து கெட் பாடின வாரங்கிட்டிடே மாநிரி எழுதிக் கையெழுத்துப் போட்டுக் குடுங்க. சிறுது நீங்கபை தோண்டி எடுத்துச் சடங்கு களைச் செஞ்சுக்குங்க. கெட் பாடியோட, காலசை தனக்கு அடையாளம் தெரினென்று கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிறது என் வளவு பெரிய தப்புன்னு தெரியுமா?

(கணேசனும் மற்றவர்களும் வேறு வழியின்றி போலீஸ்கொன்னபடியே எழுதிக் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்து விட்டுப் பிணைத்ததைத் தோண்டிவெடுத்துச் சடங்குகளைச் செய்து முடிக்கின்றனர். விஜய சரஸ்வதி அணிந்திருந்த பதின்மூன்று பவுன் தகைகளும் காலசைப் போல்விட்டன. கொடு செய்தது யார்? இதுவரை, அதாவது கொடு நடந்து, ஓராண்டுக்கு மேலாகியும் எத்தவிதமான தகவலும் இல்லை. போலீஸாரைக் கேட்டால் 'தனக்கு அடைபாளம் தெரியலென்னு கெட் பாடியோட அண்ணனே கையெழுத்துப் போட்டிருப்பது என் வளவு பெரிய கற்றம்னு தெரியுமா?' என்று கேட்டே, இலாகனை மடக்கிக் கொண்டு வரவே, கணேசன் குடும்பத்தின் உட்கு அலுவலகத்துக்குக் கடிதம் எழுதுகின்றனர்.)

காட்சி - 6

(வந்த 13.3.86 அன்று தாமரைப் பாளைவத்திலுள்ள கணேசன் வீட்டுக்குச் செல்கிறார் கட்டி செல்துண்டை அடையாளம் கொண்டு போன விஜய சரஸ்வதியின் பூதவாண்டு கிராந்தித்தொண்டை வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. கட்டு திருபரீட்சை ஆகியோடு அந்தமாத நடந்த சம்பவத்தைப் பிணைத்திருந்த கணேசன், விஜய சரஸ்வதிக்கு நிக் கொண்ட திருப்பிர் கொடு முடியுமென்றே வணக்கஞ்செல்கிறார். அப்போதும் ஸ்டேஷனில் ஓரேயொரு காண்டலியன் மட்டும்தான் இருக்கிறார். மற்றவர்களெல்லாம் சரோடு கொட்டுக்கு செல் விஜயமாகச் சென்றிருப்பதாகச் சொல்கிறார் காண்டலியன். சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் வந்ததும்

தமிழில் போர்ன்விடா



சுவைத்துப் பானம்!

போர்ன்விடா—கோகோ, மாஸ், பால் மற்றும் சர்க்கரையில் கலக்கப்பட்ட கவண் களிக் கொண்ட ஒரு உன்னத உணவு பானம் ஆகும். 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஆறுதலும் உடைய காஃபிரி நிபுணர்களால் தயாரிக்கப்படுவது போர்ன்விடா. ஒவ்வொரு கப் பாலுடனும் இரண்டு ஸ்பூன் போர்ன்விடா சேர்த்து, உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு நல்ல உணவாக உபயோக அளிப்புகள். வளரும் குழந்தைகளுக்கு நிச்சையமாக

உணவை அளிப்பது போர்ன்விடா ஆவகளுக்கு தேவையானது. விசேஷமாக, சந்தும் குழந்தையும் போர்ன்விடா தினமும் இரவுயேனா அவர்களுக்கு போர்ன்விடா தாருங்கள். கவனத்துடன் எளிதிலும் ஒரு அச்சுடன் உறுவிரும்புடன் குழந்தைகளுக்கு போர்ன்விடா திருவதிகுள். வளரும் வயதில் அவர்களுக்கு தேவையான விசேஷ ஊட்டம் கிடைக்கிறது. ஆகவே தங்கள் வளர்ச்சி போர்ன்விடா மீதுதான்.



போர்ன்விடாவின் இனிமக்காலம். போர்ன்விடா அளித்தவரை பாசனங்கள் நேசத்தோடு நிரைந்து மகிழும் குழந்தைகள்.

தன்னைத் தொடர்பு கொள்ளச் சொல்லி விட்டுத் தான் ஸ்ரோட்டிங் தங்கிவிருக்கும் ஹோட்டல் சீப்பான் தெம்பரைக் கொடுத்துவிட்டு வருகிறார் திருபர்.)

காட்சி - 7

(இரவு சுமார் ஒன்பது மணி. கொடுமுடி போலீஸ் ஸ்டேஷனிலிருந்து கல்வி திரு பருக்கு டிரங்கால் வருகிறது.)
திருபர்: என். நான்தான் பேசுகிறேன். நீங்க யார் பேசறது?

சீப்பான் குரல்: நான் கொடுமுடி ஸ்டேஷன் ஹெட் காண்டபின் மனோகரன் பேசுறேனுங்க. நீங்க சாயங்காலம் வந்துட்டுப் போனீங்களாம்! நால்களெல்லாம் ஸ்ரோடு கோர்ட்டுக்கு கேஸ் விசயமாகப் போலீசுத் தோம். வந்தவுடனே சொன்னுங்க. உடனே உங்களுக்குப் சீப்பான் பண்ணேன்.

திருபர்: வேறென்றுமில்லை. க்ளாம் தெம்பர் 58/85 அதுதான் விஜய சரண்வதி கொலை செய்யப்பட்டது தொடர்பாக உங்கன் தரப்பை விசாரிக்க வந்தேன். முதல், தான் மாவீரனரே மணிக்கி எப்.ஐ.ஆர். பதிவு செய்யப்பட்டும் மறுதான் காலை ஸன் போலீஸார் டெட் பாடி பக்கம் போகவே இல்லையே ஏன்? பிறகு இன்னமும் கூட தெத் தானதற்கால ரெஜிஸ்ட்ரேஷனைச் செய்ய மனுக்கிராக்களாய் அது ஏன்? அதெல்லாம் போலீஸ் பக்கமுள்ள வீக் பாயிண்ட்னு நால்க தினைக்கிறோம்.

ஹெட் காண்டபின்: மர்டர் நடத்த அன்விரிக்கு ஸ்ரோட் லே க்ளம்மீட்டிங் இருந்த தனுபெறுநாங்க எல்லாரும் போய்ட்டோமுங்க. ஒரேயொரு காண்டபின் தான் ஸ்டேஷன்லே இருந்தாரு. அப்தோட எங்களுக்கு ஸீப், ஹோட்டல் எப்பக் பார்த்த வண்டி வசதி களும் இல்லிங்க. அப்பேன் எப்பமங்க கூட வே போக முடியும்? டெட் ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் பண்ணவேண்டு அதுக்கு நாங்க என்னங்க செய்ய முடியும்? அது வேறே டிபார்ட்மெண்டா சிக்கல்களே.....

திருபர்: நீங்க க்ளம்மீட்டிங் துணு சொல் நீங்க. ஆளு மாரோ ஒரு மந்திரி ஸ்ரோட்டுக்கு அப்போது வந்ததாகவும். அதற்கால பத்திர பஸ்துக்காகத்தான். அப்போதும் ஸ்ரோட்டுக்கு வந்துட்டதாகவும் சொல்லுங்கனே....

ஹெட் கா: ரெண்டுத்தாங்க.
திருபர்: போலீஸ் தானே வரவழைச்சு என் துப்பறியலே?

ஹெட் கா: டெட் பாடி தண்ணிலே இருந்த தாலே டாக் வந்தாப் பிரியோஜனப்பட்டா துங்க. அதனால்தான் வரவழைக்கவே.

திருபர்: பாடியை அந்த இடத்திலேயே போலீஸ் மார்ட்டம் பண்ணியிருக்கீங்க. ஆளு கொடுமுடி ஸ்டேஷன் அரகாங்க ஆன் பந்தி பக்ஷத்துலேதான் இருக்கு. இதுக்கு என்ன காரணம்? ஏதற்கு அத்தனை அவசரம்?

ஹெட் கா: நான்தான் மொதல்லேயே சொன்னேனுங்கனே... வெகிக்கிள் வசதி கிடைவாதுன்னு. வாடகை வெகிக்கிள் வெச்சா நிறு இரு துறையு நால்க எங்க



ஒருவர்: கவரணத்துல, தம்ப தலைவர், அவ்ரோட மனவிக்கு ஏன் பதில் மாவே போடலில்லை?

மற்றவர்: தலைவருக்கு எப்படியேம வரவித்தான் பழக்கமாம்!

— எஸ்.பி. கோவிந்தகுமார்.

பாக்கெட்லே இருந்துதாங்க குறிக்க வேண்டி விருக்கும்.

திருபர்: அது சரி. அப்பவே அவசரம் அவசரமா டெட் பாடியைப் புதைக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? ஒரு தாளாவது காத்திருந்து பார்த்திருக்கலாமே!

ஹெட் கா: நால்க பலபேரை விசாரிக்கப் பார்த்திட்டத்தாங்க பொளதச்சோம். டெட் பாடியோட அண்ணலே தனக்கு அண்ட யானை தெரியலென்னு கையெழுத்துப் போட டாக் அப்புறம் எப்பமங்க? நால்க என்னதான் செய்ய முடியும்?

திருபர்: உண்ணமில் அது அவங்க பக்க முள்ள வீக் பாயிண்ட்தான். ஆளு, ஏதாவது துப்புக் கிடைக்கதான்னு அவங்க கேட்க வந்தா அதைச் சொல்லிச் சொல்லிவோம்? டிக் ஷரீகிற்றங்கனாயிடம்? ஒரு கிராமத்தில் நடந்த கொலைவை ஒரு வருஷத்துக்கு மேலாயிடியா கண்டுபிடிக்க முடியலே? அதிசயமா இருக்கே!

ஹெட் கா: என்னங்க பண்ணுது. நால்களும் முயறிப் பண்ணிக்கிட்டாங்க இருக்கோம். கொலைகாரனைத் தெரிஞ்சா விடுவோமுங்கனா? இன்னமும் தேடிக்கிட்டுத்தாங்க இருக்கோம். கேஸையும் குபொஸ் பண்ணலைங்க. வெச்சுக்கட்டுங்கனா? நன்றிங்க.

காட்சி - 8

(கல்வி திருபர் தான் முதல் தான் விசாரித்த விவரங்களைவெல்லாம் மறுதான் கலெக்டரிடம் விளக்குகிறார். வெகிக்கிள் வசதி இல்லை என்ற போலீஸாரின் துறையையப் போக்கவும் மூவல வேண்டும் என்று கலெக்டரிடம் சொல்லுகிறார் திருபர். கலெக்டரும் குறித்துக் கொள்கிறார்.)

காட்சி - 9

(இத்தனைக்கும் பிறகுத் தற்பவானி கண்டு பிடிக்கப்பட்டு தண்டிக்கப்படுவாது? அதுதான் மிகப் பெரிய கேள்விக்குறி. கிளைமாக்ஸ் காட்சியைப் பொறுத்திருந்து தான் பார்க்க வேண்டும். மேலு வழி மில்லை.)



கொவி.மணிகேசவரன்

மக்கள்

எப்படியும் தவிர்த்தார் இராமதேவனார் முகம். அமைச்சராகக் கொள்ள வேண்டும் என்று தலோத்துங்கச் சோழன் விடிவாதபாச இந்நகர்ப்போது...

ஆய்! சந்திரே இறங்கி வந்தாஹம். ஒரு தமிழை யாசிக்க தீய்னொரு தமிழ் இறங்க வகிவ தவாழிம்பிவ.

காக்குத தமிழும் சமஸ்கிருதமும். மட்டுமே தெரியும்!

ஆனால் இராமதேவருக்கு....

தமிழ் சமஸ்கிருதம். இவை. நாசு கப் பாய்பு. இவை எல்லாவற்றையும்விட. அரசியல் புரவியம்... சரித்திர குரவம்....

சரித்திர சிறு சிறு கவிதைகளைச் செவ்வாய்க்கத் தீர்த்து. செவ்வாய்க்கில் இதை இராமதேவன் பெருங்காப்பியம் பனை க்காட்டினார்.

என்பது என்ன நிச்சயம்?

தொண்டை நாட்டு மக்களிடையே பெருஞ் சிறப்புப் பெற்றவர் என்றால்....

மக்களை நன்கு புரிந்து கொண்டவர்; மக்களோடு மக்களாகப் பழகத்தெரிந்து கொண்டவர்; மக்களுக்குத் தீவகமாய்த் திகழ்கிறார் என்றால்....

அறிவு செவறு; அரசியல் செவறு. இரண்டுமே ஒன்றுதான்....

அது இராமதேவர். இவர் ஒன் சோழ நாட்டு மக்களைப் புரிந்து மயக்கி அரசியல் நடந்த மாட்டார் என்பதுதான் மன்னனுடைய கேள்வி; எதிர்பார்ப்பு....

இப்பெர்ப்பட்டவரை தெரில் கண்டு ஒரு தமிழ்ச் சதுரங்கமாத் தேவல்ல தீர்ப்பத்தில் எந்தவிதத் தாழ்வும் கிடையாது.

தமிழிங் கொட்டு முரசான் ஒட்டக்கத்தர் வருகிறார் என்று கேள்விப்பட்ட துள்ளத்தார் மக்களே திரண்டு வருகிறார்கள்.

சோழப் பேரரசு கவிள் அளவக்குரவர்; குலோத்துங்கச் சோழ. மாமன்னருடைய ஆசனாழிற்றே!

இராமதேவரின் தமிழ் பலவருவாயன் வீட்டினும் விளாந்து நுழைந்து. "அண்ணா! ஒட்டக்கத்தர் பெருமான் நமது இல்லம் நாடி வந்து கொண்டிருக்கிறார்!" என்று மூச்சு வாங்குக கூறி முடிக்கிறார்.

அதுவரை 'சீவக சிந்தாமணி'க் காப்பியத்தில் தமது தீவனை ஸயக்கப் செய்து. தீவ கனூடன் தொடர்பு கொண்டிருந்த இராமதேவர், வாகவந்தனையை வீணா வாசிக்க விட்டு வெளியே ஓடி வருகிறார்.

அதோ தெருவில் காட்டம்.

ஒட்டாடிச் செல்கிறார்.

ஒரு தமிழை இன்னொரு தமிழாஹ்தான் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்பது போல அவரது அங்கபெயர் மத்துத்து அறிவேலாய் வியர்த்துக் கொட்டுகிறது.

'தக்கயாக பாணி' வயயும் 'விக்கிரம சோழன் உலா' வயயும் தமிழுக்கும் தரணிக் தம் தந்த புலவரோறுல்லவவா வருவது?

ஒட்டாடி வருபவர்தான் இராமதேவர் என்பதை மக்கள் மூலம் அறிந்து கொண்ட ஒட்டக்கத்தர். மின் பல்லக்கை இரக்கச் சொல்கிறார்; இறங்கிய பல்லக்கை விட்டுத் திரும்ப இறங்கி. தமது வயதையும் பாராமல் எதிர் கொண்டு ஓடுகிறார்.

ஓ... இதுதான் தமிழுணர்வோ? அறிவைப் புரிந்து கொள்ளும் உணர்வையான அறிவித் முகவரியோ? அகவரியோ? செவி களையும் கவனங்களையும் உடைய முகவரியோ? இருவரும் தெருங்கிச் சங்கமித்து அநாத் துக் கொண்டு. தமிழே! தமிழே! என்று முணிக் கொண்ட காட்சி....

தமிழ் வளர்ந்த தாசு மந்திரம் புர்படுவது போலத் தெரிகிறது.

வெகு பொதுக்குதா மெது இரு தமிழ்ச் சகலம் உலாப்பிரிந்து கட்டுப்பாடு ஒன்று போய்ந் தாசுமே. கவந்து விட தொக்கித் தெருங்கிவரும்.

ஆனால் போன் காதல் ககத்தத விட

மெலானது. அழியாதது அருத் தமிழ்ச் சாதக் கதமாயிற்றே!

"கூத்தர் பெருமானே நலமா?"

"தமிழ் நலமாக இருக்கிறவனா தமது நலத் துக்கு என்ன குறைச்சல்?"

இராமதேவருக்கே உரிய பிறை நிலாச் சிரிப்புடன் கவலிக்கிறார். பெண்களுக்குத் தான் பிறை நிலாச் சிரிப்புச் சொத்தமா என்பது போலப் கூடிய போழ்து பணைந்த ஆங்களுக்கு உண்டே!

இராமதேவரின் பொய்விற மேலி, கூத் தரைப் பிரமிக்கச் செய்கிறது.

இராமதேவர் அழைக்க அவரைப் பின்பு தொடர்ந்த கூத்தர் செல்கிறார்.

விசுவநாதர் நிலத்தில் கற்றிலும் தென்னை யும், மரம் பக்கமும் பல்லா மரங்களும் பசுவைப் பொழிய, நடுவே அந்த ஒரு வேய்த்த விடு.

விட்டியு நுழைகிறபொழுது ஒட்டக்கூத்தரின் பாதம் பணிந்து வரவேற்றோன் பாலரு காவன்.

"வாட இராமதேவரே! இயல்?"

"உடன் சென்றே, பெயர் பாண்டகாவன்; விட, வெல், வான், பறிந்தியில் மாவான்."

ஒருகோலிவர் செறித்த வேறுக்கு விடப் பன் என்றே பெயரிட்டு இருக்கலாம், பாண்டகாவன் என்பது என்னவோ பொலிவுக் கிறது.

இருவரும் சிரித்துக்கொண்டு விட்டியுள் நுழைகிறார்கள்.

இராமதேவரின் அங்கை வளைக்கி வர வேற்றோன் ஒரு சத்தியத் தாயின் வரவேற்பு போல அது இருந்தது.

"எங்கோப் பெற்றெடுத்த அன்னை."

ஒருகாவை உற்று நோக்கிய ஒட்டக்கூத்தர், அந்த அங்கையின் இரு கங்கையையும் பற்றிக் கொண்டு, கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு.

"நாபே! கங்கைத் தமிழலகம் டறவாது. ஒரு முத்தமிழ் வித்தகரை. வாலாற்றுப் பேராளிரியோ, அரசியல் ஞானியைப் பெற்ற மணி வடிவற்ற வளையத்திறன்!" என்று.

அ, செருக்கின் செம்மாய்ப் பிறைத் துட்டக்கூத்தர் இப்படிப் பேசுகிறார். அவர் பேசவில்லை; அவாது தமிழ் பேசுகிறது.

மீனாளை நீலவிட்டுக் கொண்டு ஒட்டக் கூத்தர், மீனையற்ற நிலா முகமான இராம தேவரைக் கவனித்து, என்ன இராம தேவரே! ஒட்டக்கூத்தனு இப்படிப் பேசுவது என்று நினைக்கிறீர்களா? மீனிலின் அருமைமிகத்துக்குத் தெரியாது; அதுபோல உங்கள் அருமை மங்களுக்குத் தெரியவில்லை" என்று.

இருவரும் இருக்காகவில் அருகுகிறார்கள். அன்றை கொண்டு வந்த மீனாரைப் பருது கிளர் ஒட்டக்கூத்தர்.

மேளாக்குடி வேந்தரே! தான் வந்த செங்கி பற்றிப் பேச நினைக்கிறேன் மகாரு.

கூதகர் பஞ்சு உலக்கத் துறியில் இடம் பெய்திடு.

வந்து ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். ஏனென்றும் வந்தவன் ஒட்டக்கூத்தன்.

இங்கேதான் செருக்கின் செம்மாய்ப்புற்றே தடுமினவத் தட்டி முறுக்கிறது.

இராமதேவரும், "முதலமைச்சர் எதவி னவத தவிர வேறு ஏதேனும் பேச வேண்டு கிறேன்" என்று.

"அவரவரும் முதலமைச்சர் பதவி கிடைக் காதா என்று தாக்கைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு துடிக்கிச் செய்கிறபொழுது தங்கள் வேறுப்பது விசேஷமாக இருக்கிறது."

"தங்கள் பொதுமே!"

"தான் தமிழறிவேன்; அரசியல் அறி யென்!"

"எனக்குமே இம் அப்படி என்ன அரசியல் தெரியும் என்? நினைக்கிறீர்கள்?"

"வான் நிறுமான அரசியல்வாதி தெரியுமா? மக்களையுணர்ந்தவன்; மக்கள் நாடி வைக் கைபிடித்துப் பாராமேலெய் அறிந்து கொள்வான். தொண்ணாய் வான் வத்து டக்கன் உங்கள் மேலாடைக் கொட்டாரை இந்த பால் கடத இதே தெய்வம் எங்கிருக்கள்.

"இராம" என்ற எழுத்துக்களையே பாரமா ய்த்திராம என்பான்! தெய்வமுண்டாகிறார்கள். ஒருசமயம் கல்வெட்டு ஆராய்ச்சிக்காகத் தமிழகத்தையே நீங்கள் கற்றி வருகிறீரோது. உங்கள் அப்பா அரவரிப்பைப் கொண்டு.

"இவர்கோதா" டியலிறந்திருக்கலாம். நா? என்று மக்கள் பெருநூலை விட்டது சொழ யன்னை காலுக்குத் வந்தது. மக்களிடமி லுங்கள் பெரிய பேசைக்கொண்டுமங்காதா லா? உங்களிடம் ஆன்மமயமுத இருக் கிறது. அறிவகுது இருக்கிறது; கலையறகு இருக்கிறது. அரசியல் அறிவு, அழகு இருக் கிறது. சில இடங்களில் பெண்களே மலர் கிறார்களா?"

"சில சில!"

"சிலனை உங்களையே நோக்கியவன் தான்!"

"வந்த விஷயம் பேசலாமே!"

ஒட்டக்கூத்தர் வாய்வெக்கணையாய்ச் சிரித் துக் கொள்கிறார். அன்றை நுழைகிட்டான்.

"என்டே, இராமதேவரே! வந்தவரே சற்றே கனைப்பாதி உண்டு முடித்த பிறகு பேசக் கூடாது?"

"செவ்நிலைக் கொல்லுங்கள். செவ்நிலைக் கொல்லுங்கள்."

"தான் என்ன குறித்துங்கள் மீது பின்னைத் தமிழ் பாடி இருக்கிறேன். அதன் அங்கேகற்றத்துக்கு நீங்கள் தவையெயற்று வாழ்த்தியவன் வேண்டும்."

கவிராட்சேரே! நீங்கள் எங்கே? தான் எங்கே? அறிவில் மட்டுமல்லாது வயதாலும், நற்பது எங்கே? நற்பது எங்கே?"

"என் காலத்தில் ஞானசம்பந்தர் பெரு மான் தொடுகடைய சொலியன்" பாடி இருப்பா



அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷர்ட் பவுடர்
 உது வெர்க்குநவிற்கு விரைவாக
 திவாரணமளிப்பது மட்டுமல்ல, உண்மையிலேயே
 உணதத் தடுத்தி உதவுகிறது.

கேவல் கேட்குதலுடன் தடுக்க
 முடியாது. அது தடுக்கக்கூ
 லா உதவுகிறது. கேவல்

இப்போது, உதவ போகவு
 லா உதவிக்கூடாது. உதவ
 இன்று. பித்த திவாரணம்
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ

புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ

புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ

புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ

புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ

புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ

புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ

புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ

புதிதானது. உதவ
 புதிதானது. உதவ



உதவ உதவ உதவ உதவ உதவ

Johnson's Johnson's

DEALERS

பொருள், அந்நிய உலகத்துச் சிறுவன் என்பவன் பாராமல் தலைமை ஏற்கச் செய்திருப்பான்." அக்கணமே ஒப்புக் கொண்டார் இராம தேவர்.

அன்றிரவு தமிழிர்வாய்ப் பூத்தது.

தமிழர் செல்வர் இராம தேவரை அழைத்துக் கொண்டு கங்காபுரிலுள் பிரவேசிக்கிறார் ஒட்டக்கத்தி என்பவன் செய்தி. காற்றில் தேன் கலந்து நித்திக்கத் தித்திக்கப் பரவுகிறது.

சோழ மரபின்னர் குலோத்துங்கன், சற்றும் கால தாமதம் செய்யாது பட்டத்து யானையில் அமர்ந்து, அரசு யாத்திரைகள் முறங்கு பரிவாரங்களுடன் வரவேற்கப் புறப் படுகிறான்.

கோட்டையின் வரவேற்பு முறக்கத்திற்குள் முழுவதும் கேட்குமாறு கொட்டத் தொடங்குகிறது.

ஒரே பல்லக்கில் பவணம் செய்து வந்த ஒட்டக்கத்தரும், இராம தேவரும் மன்னன் வருகைக் காண்டு பல்லக்கை விட்டு இறங்கிக் கொள்கிறார்கள்.

பட்டத்து யானையை விட்டுக் கீழே இறங்கிய சோழ மன்னன் குலோத்துங்கன் கண்களில் நீர் மல்க, கரங்களில் சிர் நல்க, பூரித்து வளையல், "தமிழே வருக! மக்கள் தலைமயினை வருக!" என்று வாயினிக்க, மெய்ச்சிவிரிக்க வரவேற்கிறான்.

"பூவிரி குழல் காவிரியைப் புரத்த குடும், புண்ணிய குலம்! அந்த வானவிரியும் ஒளிக்க! ரோன் வழிவந்த செம்பெயிர்! வணக்கம்! வணக்கம்! வணக்கம்!" என்று தலை மணித்து வளங்குகிறது இராமதேவர்.

விடுத்த களங்களும் விவந்த பாண்டவமாத நோக்குகிறான். சற்றே கவிய நிறம் கொண்டு குலோத்துங்கன்.

ஆ! இராமதேவரே! இவ்வளவு அந்த இராம சந்திர ஸாத்தியே பிரகாசமான தேவ அழகா?

"இராமதேவரே! எதுவும் வணக்கத்தை முழுமுனை கொள்ளுகன்?" என்றுக் குலோத்துங்கன்.

இராமதேவர் தாவணசெத்து:

"என்று எத்தன மக்களாணனுக்கு, அந்நிய தமிழுக்கு; ஸாந்திரவது கோழி நாட்டுக்கு? சோழ நாட்டுக்கு....."

மன்னனுக்கு என்று சொல்லாமல் சோழ நாட்டு மக்களுக்கு என்று கூறிய பரங்கு..... மன்னனும் சோழ நாட்டின் ஓர் அங்கம் தானே?

ஓ..... இதுதான் பிரகாசமான அரவியல் அறிவோ?

மெய்ச்சிவிரித்துப் போனான். பொய்ச்சிவிரிக்காப் புரவலன் அன்பாயன்.

"மன்னா! நீங்கள் பட்டத்து யானையில் முன்னே செல்லுங்கள். நாங்கள் பல்லக்கில் பின்னே வருகிறோம்!"

"நான் உயரத்தில் வருவது? அல்லவையு உயர்ந்தவனு? சாதாரண மன்னன். அரசு தாரணமான தமிழ் மன்னர்களான நீங்கள் பல்லக்கில் வர, நான் யானையில் உயரத் திலிருந்து உங்களைக் கீழே நோக்கிப் பார்க்பது?"



பிச்சைக்காரன்! ஹோ.....! யாகு, அம்பாக்கரை? நான் நாய்ச்சிக்கை பெக நேம்பா! உங்க தெருவுக்கு வர 'மேட்' ஆரும் போவ இரக்கு. காப்பா'டை மச்சிக்குறில் வசைக்குக்க! காலைல வந்து வாய்க்கிருநேன்! ஓ.கே-!

— என். ஏ. கொலித்தருமாசி.

தங்கள் அண்மத்து பார்க்கப்படலே பிறந்த வாகன்! ஆகவே, தங்களிலுருமே பட்டத்து யானையில் அன்பாரியில் அமர்ந்து வருகிறீர்கள்.

என்ன கொடுமை இது?

"மன்னா! என்று அலறித் துடித்துப் போனார் அருத்தமியே அவதாரம் எடுத்த இராமதேவர்.

"அருங்காத்துவானது வேண்டுதல் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். தயவு செய்து மறுக்க வேண்டாம்!"

உயர்ந்த அக்க அதிகாரிகளும் மக்களும், அரசர்கள் கண்களில் அம்பாரினை வீசின பட்டக்கலவிக்கிறார்கள்.

தெறு வழியின்றி புலவர்கள் இருவரும் மயித்து வாரியரின் அயர்ந்த காட்சி சரித் தித்துக்கே ஓர் புதிய காட்சியாகத் தெரிந்தது இதைவிட இதன் சரித்திரத்துக்கு மது உண்டாது.....

யானையின் மைட்டாகல், அரர் வேண்டிய இடத்தில் அன்பாயன் அமர்ந்து அங்குதான் வசிக்கிறான்.

என்ன விவரம்.....!

ஓ..... பாண்டவர் சங்க காலத்தில் தமிழ் வளர்ந்தார்கள். சோழர் இத்தந்தியக் காலத்தில் தமிழை வளர்க்கிறார்கள் என்பதிற பெருமைவை உலகிற்குக் காட்டத்தானே? எங்கும் வாழ்த்தோலிகள் எழுத்துவாரிசாக விடுகிறார்களேயன்றி.

அள்ளமணியை அளக்கிறபொழுது, இக்கால சிவக்கண்ட பட்டத்தாதிதியாகவல்லி ஏன் இரண்டாம் தேவி முக்கோக்கிறானடி ஏன். ஆ! மங்கள் துலத் தமிழே! என்று முன் தமிழ்: இனி கனக்கு மன்ன குறை? என பெய்ச்சிவித்து நோக்கி வளங்குகிறார்கள். அவர்களிடையே இருந்த இவ்வரசன் 1879-ல் ஐம்படைத் தாலியணிந்த கோவழடன் பூரித்துப் புகியாமலும் நோக்குகிறான்.

திருமென்று பட்டத்து யானை துதிக்கையை வாழ்த்திக்கூர்ந்திப் பங்குயமாகப்பிளிறத் தெரிவிக்கிறது.

(தொடரும்)

சென்னை, 17 செப்டம்பர் 1955



புத்தக கடை

இரு நா லுக்குக் கொண்டு போதும், பவானி ஆறுக்கு நெருக்கமான கடைத் தெரு. அதில் வேகமாகச் செல்லும் 'திரை'க்கள் (திரைகள் கள்தாம்ப) சேராட்டிவிடுத்து கொட்டத் த 50 மீ. தூரத்திலுள்ளது 'சத்தி' என்றழைக்கப்படும் சத்தியமங்கலம். இது பெரியப் பவானி நதின் கங்கியில் னைக்குப் போதும் வழியில் செற்குத் தொட்டி மலையில் செலும் உள்ளது.

பவானி சாகி, அந்ந் கட்டுப்பாது (சத்தி) விட்டுந்து பவானி சாகி, அந்ந் 10 மீ. தூர்) னையில் நடுவில் கத்திரப் போரட்டித் திரைகளில் நினைவாக ஒரு ஸ்தூபியைக் கட்டிக் கடி காரம் ஒன்றை அதில் பதித்தார்கள். 'செருநா' சனாக (புண்ணுகளாக?) அந்தக் கடி காரம் ஓ. மில்லில், இதைப் பார்த்த 'சத்தி' ஸ்தூபியின் கிளப்பினர். அந்தக் கடி காரத்தை நிர்ப்பேசென்று ஓட னீர்ார்கள், 'செருநா' செவை செவடிச் சந்தாமன்; தற்பெருமைசெயல்வர். அதற்குத் துளியும் இருக் காது' என்று தீவர்கள் கருதினும், னர்...

கடி காரத்தைச் சரிப்படுத்தியவர்கள், அந்த ஸ்தூபியைப் தாங்கள்தான் கட்டியது போன்று ஆய்வினத்தில் மிகப் பெரிய அளவுக்கு ஒரு போர்டு வைத்தவுடன் முறித்துக் கொண்டார்கள் சில இளைஞர்கள். சில நாட்கள் போராடியதற்குப் பிறகு போர்டு மாற்றப்பட்டது. அப்போதும் கடி காரத்தை நிறுவினது தங்கள்தான் என்பதுபோல் பெயர் போட்டுக் கொண்டே பெருமைவை சேர்த்துக் கொண்டது ஸ்தூபியின் கிளப்பு.

கடைத் தெருவில் உள்ள முக்கியமான கோயில் கன்னிகா பரமேஸ்வரி கோயில். இத்தக் கோயிலுக்

சு

தத்தய மங்கலமே



சென்னை 1947



சென்னை 1947



சென்னை 1947

தய்ப்பக்கவாட்டிலும் வாசல் உண்டு. ஆனால் பக்கவாட்டில் உள்ள தெரு நடைபாதைக் கடைகளால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு கோயிலுக்கு உள்ளே போக முடியாத நிலை. அதனால் எத்பட்டுத் தெருக்களால் ஜவாஹர்லால் நினைவிடத்தையும் பார்க்கவும் ஏதாவது. இந்த இடைநீர் சிலைப் புதிதாக தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ள நகராட்சிக்குத் தலையாவது, போக்குவரம் என்று கோவிலுக்குச் சென்றால் சென்றால் எம். நல்லாமி.

பத்தனாரில் தாய் ஆள்பத்திரி ஒருங்காக இருக்கிறார்களே, இந்த ஊரில் மட்டும் என்ன வாழ்ந்துகொண்டு போகிறது என்று மருத்துவ மனைக்குள் நுழைந்தோம். "இ.டி. பாத்ரன்" என்று கேட்டபோது "பெரும் பாலான ஊர்களில் உள்ள மருத்துவ மனைகளில் தொய்லப்படுகிறது. 'வி.டி.' என்று வழக்கமான பதில் கொடுத்தது.

"அது சரி. புது ஆள்பத்திரி கூட்டுகிறார்களே?" என்று நள்ளாமினை விசாரித்தோம்.

"ஆரம் ஸார். கைக்குச் சற்றுத் தொலைவில் கூட்டுகிறார்கள்...." என்று நம்மை அழைத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டினார்.

சத்தி—அந்தாணி 4 மைலில் தான் திடீர். தூரத்தில் புதிய ஆள்பத்திரி கூட்டி முடிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. கைக்கு ஒருங்குப் புத்தி கட்டிவிட்டு ராக்கே என்பது 'சத்தி' நகர வாசிகளின் கதை. நகருக்குள்ளேயே இருக்க ஆய் பனைய ஆள்பத்திரியில் இ.டி நோத்தில் டாக்டர் இல்லையதேயாது. இப்படி ஒதுக்கப் புத்தி மருத்துவமனைகளைக் கூட்டினால் நினைவை எப்படி இருக்கிறார்களா?

ஆள்பத்திரியிலிருந்து திரும்பி வரும் போது சாலைகள் இருபுறங்களிலும் மயானங்கள் இருந்தன.

"ஸார் இது கவுண்டர் கடுகாடு. இது கிரைக்காரர் கடுகாடு. இது வெத்தலைக்காரர் கடுகாடு....." என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்த நல்லாமிமீடும். "ஹரிஜனங்களுக்கு எங்கே ஸார்?" என்று கேட்ட போது, "அதோ அந்த இடை மீன் பக்கத்தில் தான்....." என்று ஓர் இடத்தைக் காட்டினார்.

இரண்டாம் நாளுக்கு கடுகாடுகளால் சென்ற பிறகு கூடலா இந்த ஹரிஜன சபையில் இந்த மாண்புமிகு அமைச்சர்? இவ்வாறு என்பதற்கு சத்தியவங்கலம் ஒரு நாட்சி.

சத்தியவங்கலத்தில் இத்தனை அவலங்கள் இருக்கிறதே இவையிலும் ஒரு வேடிக்கை: கடம்பூர் மலைப் பகுதியில் வாழும் மலைவாழ் மக்களுக்கு, 'மலைவாழ் மக்கள்' பட்டியலில் சேர்த்துச் சலுகைகள் தராமல், பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்த்துத்தான் அரசு சலுகைகள் தருகிறதாம். ஆனால் சேலம் மாவட்டம் திண்டிவனம் கொல்லியில்வாழும் இந்த மலைவாழ் மக்களின் உறவினர்களை மட்டும் 'மலைவாழ் மக்கள்' பட்டியலில் சேர்த்து சலுகைகள் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதாம் அரசு. இது எப்படி இருக்க?

சாட்சி!

— எஸ். பி. எம்.

உடனே பதில் வரவில்லை.

அவளை ஒரு கணம் கூர்ந்து பார்த்துவிட்டு, "நீங்கதான் புதுசா வர்ற வாத்தியாரா?" எனக் கேட்கான்.

ஆச்சரியமாக இருந்தது. எவ்வளவு துல்லியமாகக் கேட்கிறான். தன் முகத்திலேயே எழுந்திருக்கிறதா?

ஆமா.... யார் சொன்னது?"

"பெரிய வாத்தியார்தான். ரெண்டு மாசு மாசு கொல்லிக்கிட்டு இருக்காரு. ஏதோ.... புது வாத்தியார் வரப் போறார்.... தகிலாப் படிக்கணும்.... ஸ்லாஸ்.... நீங்கதானே அது?"

கத்தரத்திற்குச் சிரிப்பு வந்தவிட்டது.

"ஆமா.... ஸ்கூல் பக்கத்தாளு?"

"அடுத்த ஸ்டாப்பிங்குல் ஏறங்கி இருந்தால் பக்கம், நிழல் சித்த நிழலுல பிப் போங்க. மோர் சாப்பிடறீங்களா?"

கறுப்பத்தான். ஆனால் அதைத் தவறமாகக் கருத முடியாத ஏதோ ஒரு கவர்ச்சி அவளிடம் ஒளி வீசியது.

சிறிது தயக்கம், "குடும்பம்...." என வாங்கிக் குடித்தான்.

பாவம் சார் அவரு.... ஒத்தை ஆளா பள்ளிக்கூடத்தை நடத்திச்சிட்டு வர்றாரு...."

யோர் தரமாவதாக இருந்தது.

"இதை ஸார்தானா உனக்கு?"

"பூர்விகழை இதான்...."

"அப்பப் பரவாயில்லை, தினமும் நல்ல மோர் கிடைக்கும்னு சொல்லு, கபடமில்லாத புண்ணைக."

"எவ்வளவு?" என பள்ளைத் திரந்த போது கருங்கினான்.

"இதான். உன் புத்திவிறகு.... விருத்தாளிகிட்டே வாரும் வியாபாரம் பண்ணுவார்களா?"

அதிகமாகப் பேசினிட்டோமோ எவ்வளவுதான் பார்க்க, அவளைச் சமாதானப் படுத்தித் தொரணவில்லை, "அப்படியா! முதல்வியை தெரிஞ்சிருந்தா இன்னொரு டம்மர் குடிச்சிருப்பேனோ...." என்று அவள்.

"வாங்க நாணும் அந்தப் பக்கத்தான் போறேன்."

மீண்டும் பழைய புண்ணைக, மோர்ப் பாணையை தலையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டாள்.

தன்னைப் பற்றி முழுவிவரமும் சொல்லிக் கொண்டே நடத்தான். அம்மிய இல்லை, வீட்டில் அப்பாவும், அவளும்தான். ஏதே அக்காரன். அவளுக்கும் கல்யாணமாவியிட்டு.

டது. இரண்டு எருமைமாடுதான் எல்லைக்குக்கும் சோறு போடுவிறது.

மிகக் தென்பட்டதும் சற்று தொலைவினாலே விடை பெற்றுக் கொண்டாள்.

"ஏன் அதுவரைக்கும் வந்து...."

"வேறும் சார்.... ஏற்கெனவே ஸார்வனைக்கு ஒரு மாதிரியா பேர் இருக்கு."

கத்தரம் அண்ணந்த அலவையே நினைத்துக் கொண்டிருந்தான், அவளது பேச்சு, நடை, பாவனை.... எவ்வளவு கிராமத்து தேவதை மாதிரி....

மற்ற பெண்களைப் போல தன்னைப் பற்றி மிகையாக எதுவும் சொல்லிக் கொள்ளாதது ஆச்சரியமாக இருந்தது. எவ்வளவு நேர்மைவாய் செயல் இது? ஒருவேளை இதுதான் அவளது பலமா?

மனத்தில் அவளைப் பற்றி அழுத்தமாக ஒரு படம் பதிவாகியிருந்தது.

இரண்டாவது நாளை அந்தத் சொத்தை வரும் வரையில் பிடிக்கவில்லை அவள்.

சாத்திரினை வேளாசியப்போது ஸாமயா சார் விசாரித்தார்.

"எவ்வளவு! வந்ததும் சினைகிதம் பிடிச்சுட்ட மாதிரி தெரிவித்து...."

"சினைகிதமா...." கத்தரம் நினைக்க, "மல்லிகாதான் உங்களைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்தாளாமே.... அந்தச் சொன்னேன்."

"ஆமாம்.... ஸ்கூல் வளாக்கும் அந்தப் பொண்ணுதான் கூட்டி வந்துச்சு. அதுவள்ள தப்பு?"

"தீசுமோ போய்போ தெரியாது. அந்தப் பொண்ணு கொஞ்சம் தாராயப் போக்து, சிரிக்கப் போறதை வச்ச இவனுக்குக் கூட கதை கட்டியிருக்கலாம். உள்ளூர் விவகாரம். நம்ம பொர் அடியாயப் பார்த்துக்கறதுதான் நல்லது."

கத்தரத்திற்கு அதிர்ச்சிதான். அது, ஆளுறும் எவ்வளவு செய்துவிட்ட முடியும்? அதற்குப் பிறகு அவளைக் கவனம் பெறும் போது கொளவமாக ஒதுங்கிவிடுவான், பக்கத்திலுமாயும் இல்லை என்ற சினைகிதமாக இருப்பான். அதிகப்பதமாக, "செனக் கிளமா?" என்று ஒரு வார்த்தை. ஆனாலும் மனக்கத்தன் அவளுக்கு அளித்திருந்த ஆசனம், அதே கம்பீரத்துடன், மீளவதை ஏட்டும் இன்றுவரைக்கும் இருந்தது.

மீளனர் இரண்டு, வெளியே தங்கித்து.

கத்தரம் சாளைவை எடுத்து மார்டிக் கொண்டு, சாப்பிடுவதற்கு மாணிக்கத்தின் கடைக்குத்தான் போயாக வேண்டும், மக்களிடமில் கூட்டம் இல்லை.

மாணிக்கம் அவளைக் கண்டதும், "ஏன் சார் வேர்?" என வரவேற்றான். இவ்வளவுப் போட்டு எத்தனை திரப்பினான்.

"காலை விசேஷங்கள் நடக்கிறது. கடைமில்லேன கூட்டம் அதிகம், அப்பறமா வரலாமனு இருந்துட்டேன்...."

சொன்னதைப் புரிந்து கொண்டு மாதிரி மாணிக்கம் சிரித்தான்.

"அந்தப் பொண்ணுக்கு நிச்சயமாயிருக்க சார், அடுத்த மூக்குத்தத்துலியே கூடியானம்."

இந்த இதழில் பெரியார் மாவட்டக் கட்டுரைகளுக்கான புகைப்படங்களை எடுத்தவர்: மனே



பிலிப்ஸ்

**பிலிப்ஸ் மசைன் செய்துள்ளதென்றால்
கைத ஒவ்வொரு அம்சத்திலும்
காணலாம்.**



சீரான அகலப்பு, எரியமிகு தோத்தம்
கொடுக்கக்கூடிய துண்டிக்கும்
பிலிப்ஸ் மசைன் கைத ஒவ்வொரு
அம்சத்திலும் காணலாம்.



உபயோகத்திற்கு மிக எளிதானது
துண்டி அகலக்கூடிய துண்டிக்கும் கைத
கைத ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் காணலாம்
கைத ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் காணலாம்

பிலிப்ஸ் மசைன் கைத ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் காணலாம்
கைத ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் காணலாம்
கைத ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் காணலாம்
கைத ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் காணலாம்

பிலிப்ஸ் மிக்ஸர் - கிரைண்டர்

பிலிப்ஸ் - ஸ்டம்பு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்திய வீடுதோறும் விநியோகம் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

ஸ்ரீராம் ஜெயம்

கடவுள்

அன்புள்ள டாக்டர்வுக்கு,

தனம், நமமாஃ சூசு விஷயம் உனக்குத் தெரியுமா? 'ஸ்ரீராம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் கம்ப்ளீஸ்' இந்த தமிழ் புத்தகாண்டு அன்று, ரூ.5000 ரொபாசிட் செவ்வா 15% வட்டியோடு, குறும்பத்துக்கு உபயோகமான நல்ல புத்தகங்களையும் அன்பளிப்பா* கொடுக்கிறோம். பேப்பரிலே பார்த்தீர்கள்.

இந்த அன்பளிப்பு ஏப்ரல் 30ம் தேதி வரை தான். 'ஸ்ரீராம் கம்ப்ளீஸ்' நல்ல கைராசியான கம்ப்ளீஸ்! நான் ஏற்கனவே ரொபாசிட் போட்டிருக்கிறேன். மறுபடியும் போடப் போகிறேன். நியும் புதுவதுவும் அன்னிக்கு, ஸ்ரீராம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் கம்ப்ளீஸ், 54, வடக்கு உஸ்மான் காசு, தி.நகர், சென்னை-17 க்குப் போய் ரொபாசிட் செய்.

பிறக்கப் போது 'அடியை' உருவாக்க!
அலோகமாய் பெருகட்டும்!

உன் அன்புள்ள,

கடவுள்

*:

குறிப்பு:

அன்பளிப்புகள் என்னென்ன தெரியுமா?

1. Hamlyn's Giant Book of Knowledge.

2. Hamlyn's Junior Encyclopedia.

3. முதலிடில் கைக்க 10 ஸ்ரீராம் அன்பளிப்பு புத்தகம்.

(இவைகளில் ஏதாவது ஒன்று.)

கோயில்தாதன் மிகுந்த திருப்தியுடன் வாரிற் பக்கம் வந்து ஒருமுறை நோட்டம் விட்டார். ஐஸ்வர்யா போய்விட்டதால் கோலம், கண்ணாடிப் பரிப்பாது போல, வாரிவிடும் அழகி' இருந்தது. வாய் போகிற நல்ல காரியத்திற்கு இளைவிட அழகாவ வினம்பாய் தெனவலா?

"பெரியப்பா!" குரல் கேட்டுத் திருப்பி னார். அங்கத் மகிழ்ச்சி போங்க அலா அருகில் வந்தான். "செய்யல்கார அம்மாளுக்கு மருகவே எல்லாத் சமான் களும் கொடுத்துக் கொடுத்தேன்னு சொல் லிட்டா. நீங்க பெரியப்பாவிடே கொத்தம் சொல்லி எல்லாங்கோ, போய்ப் ஆலையா?" என்றான் மரிளையான கொபத்தான்.

"நான் சொல்லிக்கறேன், அங்களுக்குக் கபாலயமாகவே கம்மா இருக்கார் மிகுக்கிற இல்லை. அதுதான் தவறு. போகட்டும்

ஐஸ்வர்யா போய்விட்டதற்கு கோபத்தால் பாத்தியா?" என்றார் மரிப்பா. ல் கூறினார்.

"ஆறுகா போய்விட்டா. அந்த சமயம் அவள் வாய்க்காணா அலங்காரம். செத்து கொள்ளாள் சீ! செத்துப் போன போம்ப தாங்கல்" என்றான் அங்கத் நன்றி போங்க.

"நான் சொன்னப்போக. ஐஸ்வர்யா செக்கலா. மங்கலெல்லாம் கொள்ளப்பறும் தாயை அவருக்குப் பத்தியம் மறைத்து" கவா! தாதம் மனக்கண்ணாடும், அன்றிக்கு சம்பலம் திருப்பியது.

அதேமாதம் மன்னு மகிழ்ந்திருந்த வேளையில், ஐஸ்வர்யா வந்து சேர்ந்தும் இடைத்துப் போனதும், மன்னம், "பெரி யப்பா! இனிமேல் நான் எங்கேயும் பிராகர் போறதில்லை. இங்கேதான், பெரியப்பா வுக்கு எல்லா ஒத்தானையும் செத்து கொண்டு



இருந்துப் போறேன்" படபடத்துவிட்டு, விரைவாகத் திரை உள்பக்கம் சென்றாள். கவாயி நாதம் கண்ணத்தில் கைவைத்தபடி அங்கிருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்துவிட்டார்.

ஐஸ்வர்யா! இங்க வா!ம்மா" என்று விமலா மெல்லிய குரலில் கூப்பிட்டாள்.

"மந்திரனா! இதுதான் அஸ்வத்தேரோ சகோதரி ஐஸ்வர்யா."

மந்திரனா அழகான பல் வரிசை தெரிய மோகனமாகப் புன்னகை புரிந்தான். குழந்தை விரைவாக வாரி எடுத்துக் கொண்டு கொஞ்சினாள். சிறிது நேரத்திற்குள் மந்திரனாவும், ஐஸ்வர்யாவும் நெருக்கமாக உணர்வாடத் துவங்கிவிட்டனர்.

"ஐஸ்வர்யாவும், குழந்தையும் சாப்பிட முக்கியமாட்டார்கள். இருக்கிறதைப் போடு..." என்று விமலா உத்தரவு இட்டாள்.

கோபாவேசத்தில் விட்டை விட்டுப் புறம்பட்டிருந்த ஐஸ்வர்யாவுக்கும் பரி உலியோ போய்விட்ட உணர்ச்சி, பரிமீதிப் போய் உண்ட களைப்பில் விரைவாக ஊங்கிப் போய்விட்டாள்.

விமலா ஐஸ்வர்யாஸைப் படுக்கையருகே அமர்த்திக்கொண்டு, பல்வேறு விஷயங்களை அலசித் கொண்டிருந்தாள்.

"ஐஸ்வர்யா! நான் சொல்வதை நீ ஒழுங்காகக் கேட்பாவா?" பேச்சில் தடுபெய்விமலா கூறியதும் அவள் விடையாகும். "சொல்லுங்கோ பெரியம்மா" என்றாள்.

"பேசாமல் குழந்தையோட அமெரிக்கா போய்விடு."

"பெரியம்மா!" வெருக்கென தலையைச் சிலிர்த்துக் கொண்டாள் ஐஸ்வர்யா.

"எனக்கும் சில கையகொளரவங்கன் இருக்கு தெரியுமோ. என்னைக் கவனிக்காத புகழ்னை நானும் மறிக் காட்டேன். ஐ நோண்டி வாண்டி திரி!"

விமலா சிரித்தபடி, "நீ எதைக்கொளரவம்னு திரைக்கிறே" என்று கேட்டாள்.

"என்னைக் கதந்திரந்தை நான் படிச்சவன், பெரிய இடத்துப் பெண்"

"இதைவெல்லாம் நீ அவனைக் காதலித்திருக்கு முன்னே யோசிச்சிருக்கணும். உன்னைவும், குழந்தையையும் சாப்பாத்தனும்னு அங்கே ஒடிப் போய், கால நேரம் இல்லாமல் உழைக்கிறேன், அப்போ அவன் ஒன்றுமும் தன் கதந்திரம் யறி போய்விட்டதாக அலுத்துக்கலையே?"

"பெரியம்மா! நீங்க என்னையே குற்றவாளி யாக்கிறேன். எல்லாரும் உங்களை மாநில வானம் மூடித் கொண்டு செஞ் மாடாக உழைக்க மாட்டார்கள் புரிஞ்சு கொள்ளுங்கோ. அப்படி பெல்லாம் நீங்கள் பிறகுக் கா உழைத்தீர்கள். இப்பொழுது என்ன பலன் கிடைச்சது? சிறந்துடன் கூறியபடி எழுந்தான் ஐஸ்வர்யா.

"நீ தன்னு யோசிக்கணும் ஐஸ்வர்யா. உன் புகழை நல்ல கையன். இல்லாவிட்டால் பெரியப்பாவே உன் காதல் கலையாத்திற்கு உடன்பட்டிருக்க மாட்டார். இன்

னென்று குழந்தை விரைவாக நானாக அவன் பெரியவனுக்கு அப்பா எங்கென்று கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வோ?"

"தாசம்! அவன் ஏன் கேட்கப் போனான்? இப்பவே அந்த நினைவை மறக்கடிக்க மாட்டேன்!" சவால் விட்டாள் ஐஸ்வர்யா.

அது சமயம் உன்னை வந்த கவாயிநாதன். "என்ன விமலா, உன் பங்கு உபநேசமும் செவிடன் காலுவனதின் சங்கா?" என்றார்.

"இல்லை! நானாக கார்த்தாவகத்தனின் ஐஸ்வர்யா மனசை மாத்திக்கணும். இவ் வுடைய அவ தாம வளர்த்த குழந்தை இல்லை. முதல்வே அவனை எங்கேயாவது அனுப்பிடுங்கோ."

"பெரியம்மா" அதிர்ச்சியுடன் தின்றான் ஐஸ்வர்யா.

"நான் அடிமையாக வாழ்ந்தேன்னு பரி கச்சம்பண்ணினே. பொறுமையா ஒரு பெண் குடும்பத்தை அனுசரித்துக் கொண்டு போகிறது அடிமைத்தனம் இல்லை. முதல்வ அனைப் புரிந்து கொள். உன்னைப் போல அப்பநான், உங்க பெரியப்பாவை எதிர்த்துப் பெரி விட்டெதிர்த்திருந்தால், உங்கப்பா இவ்வளவு பெரிய பதவிக்கு வரமுடியாது. நீங்க எல்லாம் இப்படிப் பேசக்கூட சத்தரீயப் பம் வந்திருக்காது. நான் ஏன் பொறுமை யாக உங்க கஷ்டங்களையும் சகிச்சுக்கொண்டேன் தெரியுமா?" முன்கோபமோ,

ஆந்திரமோ, என் புகழை நல்ல குணம் படைச்சவர், மத்தவர்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற்கு அவர்மேல் ஒரு மரியாதை இருந்தது. இந்தக் காலத்துப் பெண்களைப் போல சம உரிமைன்னு எனக்குக் கூச்சம் போடத் தெரியாமல் இருக்கலாம். அதுக்காக நான் வகுத்தப்பட்டு. இப்ப அதே புகழைத்தான் என்னைக் கண்ணுக்குள்ளே வக்கக் காப்பாத்தினாயிருக்காது பெருமை யோட நான் செத்துப் போவேன். உன்னால் அது முடியுமா?" என்று விமலா கோரியுடன் கட்டியில் சாங்கு கொட்டாள்.

"விமலா! நீ ரொம்ப அசையறே. பேசறே. இதெல்லாம் உடம்புக்கே ஆகாது. ஐஸ்வர்யா! பீஸில் உட்காக்க உட்காது. அந்தப் பிட்டு ஐஸ்வர்யாவின் கையைப் பற்றி அழைத்துச் சென்றா கவாயிநாதன்.

வினாதிரு முழுதும், குழந்தை விரைவாக, "டாடி! டாடி!" என்று புலம்பியபடி புரண்டு கொண்டிருந்தாள். ரப்பர் துரை மெத்தை மீது தங்க யானையுடி குழந்தை. பாலில் மீது தங்க முடியானை விரைப்படுகிறதோ? கவாயிநாதன் தவித்துப் போனார். அருகே படுத்திருந்த ஐஸ்வர்யாவும் உறக்கம் வராமல் எழுந்து உட்கார்த்திருப்பதைப் பாராத்து போய் படுத்திருந்தார் கவாயிநாதன். நடுத்த சம்பவங்களை அனை போட்டுப் பார்க்கும்



அருள் வாக்கு

லோக வாழ்க்கை ஒரு பாலைவனம். இந்திரியங்களுக்கு ஸுகம் மாதிரி இப்பேர்தொன்றுதிறதெல்லாம் காலல் தீர்தான்.

பாலைவன விஷயமாக என் ரீஸர்ச் ஒன்றுச் சொல்கிறேன். இப்போது ஸஹாரா பாலைவனமாக இருப்பது ஒரு காலத்தில் ஸமுத்திரமாக இருந்த இடம் என்று திரியலதிகாரர்கள் சொல்கிறார்கள். உன் கருத்து ராமாயணக் கதை தெரிந்திருக்கலாம்.

என்ற எண்ணம் அவருக்கு. மருகனா விமலாவுக்கு உதவிவாக அவன் அருகேயே படுத்துக் கொண்டு விட்டிருந்தான்.

மறுநாள் காலை எழுந்த ஐஸ்வர்யாவின் மூகம் தெளிவடைந்திருந்தது. நேராக, நல்ல பிள்ளை போல் குளியலறைக்குள் சென்று குளியலை முடித்து, கவாமி மேடையில் களைக் கெதறினாள்.

“என்னமமா இது? என்ன விசேஷம்?” என்றார் கவாமிநாதன் விடப்போனார்.

“பெரியம்மா சொன்னதைக் கேட்டேன். ராத்திரி முழுமும் தூங்கலை. இப்பொழுது அவருக்கு ஒரு ‘கால் புக்’ செஞ்சு பேசிடலாமனு இருக்கென் பெரியப்பா. ராத்திரி யெல்லாம் குழந்தை அவன் அப்பாவை நினைச்சு ஏங்கிப் போயிட்டான்’ என்றாள் சிறிது நாளத்துடன்.

கவாமிநாதன் பூரிப்பில் மிதந்தார். ஐஸ்வர்யா அங்கிருந்து எத்தனை முழுமாயாக வந்தாள்? இப்போது இவ்வளவு விமலாவில் மனம் மாறிவிடுவாள் என்றே அவர் எதிர்பார்க்கவில்லையே?

“ரோம்ப சந்தேகமும், உன் கல்யாண விஷயத்தில் தலையிட்டு, ஆடுவரையேன்று கவலைப்பட்டேன். இப்பொழுது நீ சொல்கியோ இருக்கணும். அதற்குமுன்பே, அஸ்வத்திரியர்களா கல்யாணத்தைதயும் முடிச்சிட்டுப் புறப்படுமோ” என்று கவாமிநாதன்.

துன்பமும் சரி. இப்பொழுது உன் தந்தை உடைய கவாமிநாதன் இப்பொழுது உன் தந்தை

ஸகரன் என்ற ராஜாவின் பிள்ளைகள் நான் பூமிஸய வெட்டிக் கொண்டே போய் ஸமுத்ரத்தை உண்டாக்கினார்கள் என்று அதில் சொல்லியிருக்கிறது. ஸகர புத்தர்கள் பெட்டியுதாரியெய ஸமுத்தரத்துக்கு ‘ஸாகரம்’ என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஸாகரம் என்பதுதான் மருகி ‘ஸஹாரா’ என்றிருக்கிறதென்று நினைக்கிறேன்.

இந்தியாவின் ராஜஸ்தானம் இப்படிப் பட்ட ஒரு பாலைவனமாகத்தான் இருக்கிறது. பாலைவனத்துக்கு எம்ஸ்கிருத்தரில் ‘மருவாடிகா’ என்று பெயர். இதனால்தான் ராஜஸ்தான்காரர்களை நாம் ‘மார்வாடி’ என்று சொல்கிறோம்.

ஒரு காலத்தில் உயிரையும் செழிப்பையும் காட்டுவதான துலம் ஸமுத்திரமாக இருந்த இடமே இப்போது பாலைவனமாக இருக்கிறது என்கிற மாதிரி இந்த லோக வாழ்வு என பாலைவனமும் உயிருக்கு ஸாராரன் பரமாத்மாவை மீட்டுது வந்ததுதான்! ஆனால் அதிலே இப்போது ஆகமர்ஸை வளர்க்கிற ஸாரம் தில்லி, காடம், கரோதம் முதலான காவல்திராட்டம் தான் நம்ம இருக்கடித்து. அவ்வளவு அல்லவ வளத்து நாம் பண்ணுகிறது.

— ஐகருக்கு கால்கி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரந்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சாரிய கவாமிகள்.

மேலும் வந்து கொண்டே இருக்கும். கவாமி நாதனுக்கு அடுத்தடுத்து சந்தோஷமான செஸ்திகள் வந்த வண்ணம் இருந்தன.

கேசவரீ, அஸ்வத் வேலை தேடிக் கொடுத்து மனிதனுக்கி அனுப்பி வைத்தான். புறப்படுமுன் தாத்தடுமாற கவாமிநாதன் பாதங்களைத் திரட்டிக் தும்பிட்டான்.

கவாமிநாதன் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர். இளமையில் வேகத்தை நல்ல முறையில் செயல்படுத்திவிட்டோம் என்ற சந்தோஷத்துடன் ஆசிரிவதித்து அனுப்பினார்.

அஸ்வத், ஐஸ்வர்யா இருவருமே கவாமி நாதனைவிட்டு தீங்கமாட்டார்கள் என்று தெரிந்தபின் கண்களும், அருணாவும், நேராகப் புறப்பட்டு வந்துவிட்டனர்.

உள்ளே வந்ததும் அருணா எதுவும் பேசவில்லை. கேசவன் மட்டும் முந்திக் கொண்டார். “அருணா! நடத்தைமற்றுவிடுவோம். அஸ்வத் கல்யாணத்துக்கு நான் சம்மதிக்கிறேன்.”

“அப்பா” என்றபடி அஸ்வத் ஓடி வந்து தன் தகப்பனுரைத் தழுவிக்கொண்டான்.

“மருகனா! இவர்கள் தான் உன் மாமனாகும், மாமியாகும். நமஸ்காரம் பண்ணு. இனிமேல் உங்கப்பா அம்மாவை வரவழைத்துக் கவாமினம் நிச்சயம் பண்ணலாம்” என்று முந்திக் கொண்டே போய் கவாமிநாதன் சிரித்தார்.

அன்று அஸ்வதனில் திருமண நிச்சய

நீர்தானம் செய்வதின் பலன்

தீர்த்தானம் எல்லாத் தானங்களிலும் சிறந்தது. ஆகையால் நாளி கடும் தூராகத் துறையாவற்றா முறையில் ஏற்படுத்த வேண்டும். வெறு வெட்ட வேண்டும் என்று கூடுதியவனுக்கு அப்போதே அவன் முன்ன பாவத்தில் பாதி தொல்வரும். பகவத்கள், ஸிப்பிரர், தல்லோர், சாதாரண மனிதர்கள் முதலிய எல்லோருக்கும், பயன்படுமாறு ஒரு தீர்த்துறையைத் தோண்டிவித்தான் தன் வாய்ச் சொற்கள் எல்லோரையும் புனிதர்களாகக் கவல்வாறுவான். தூராகத் தீர்மானித்து செய்தவன் மூவுவகங்களிலும் மற்றையவிடத்திலும் புதிர்க்கத் தக்கவாறுகவாவது சூரிய லோகத்திலாவது வீற்றிருப்பான். இவ்வுலகில் அவனுக்கும் புகழ், மனதாரும், திருத்தலங்களில் மலையமான் ஒரு தடாகத்தையாவது, கிணற்றையாவது பாடாங்கும் பயன்படுமாறு ஏற்படுத்துவவனுக்கு அம்ம, பொருள், இன்பம் என்பன கைகொடுவதுடன் கத்தமாரான சம்பத்துக் கைகொடும். இத்தகைய ஜவாயைத்தைத் தேவர்களும், மனிதரும், சத்தர்வரும், பிதாரும், சரகரும், சாட்சியும், தாவரங்களும் எப்போதும் வீர்புகுபெற்கள்.

(சிவ மஹா புராணம்)

மேலும் பலன் அடைய திராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நேக்ஸ் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

இனிப்பு: அதிரசம், ஸ்விட் சோமாஸ், பொரிவினங்காய் உருண்டை, குங்குமப்பூ ஜாங்கிரி, குங்குமப்பூ மட்டு, குங்குமப்பூ பாதாம் ஹல்வா குங்குமப்பூ கோதுமை அல்வா, தேங்காய் போனி, மங்காளுர் போனி, வெல்லச் சேடை.

காரம்: கைமுறுக்கு, தேன்முறுல், தட்டை, சேடை, சேப்புச்சேடை, ரயில் கட்டிடம், கார்ன்பிளேக்ஸ் மிக்ஸர், பாம்பே அவல் மிக்ஸர், பாம்பே உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், வெஜிடபிள் சமோசா.

திருமண வைபவங்களுக்கு: சேர் முறுக்கு, சேர் அதிரசம், திரட்டுப் பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள்.

தீகிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது ஸெக்டோர், காந்த் நகர், ஜெயபாஜி,
சென்னை- 600 020
போன்: 412557

சுரு இடிண இல்லாத
இளமை வேகம்...



விஜய் சூபர் மார்க் II

வேறு எந்த 150cc ஸ்கூட்டரும் தரமுடியாத
• சிக்கனம் • சக்தி • பாதுகாப்பு • உழைப்பு
அனைத்தும் அளிக்கும் அற்புதமான ஸ்கூட்டர்.



உழைப்பின் உறுதி :
1000 க்க்கட. குவாடு
சேதனைக்குட்பட்டின்
அளிக்கப்படுவது
15 மாதம்/10,000 கி.மீ.
உழைப்புக்கான
வாசனம்.



குறைந்த பெட்ரோல்,
நீண்ட பயணம் :

ஹோ ஹூ லிட்டர்
பெட்ரோல் பேசும் - 38
கிலோ மீட்டர் போகலாம் !
ஜப்பானிய செல்கரி
காம்பிசோ : 1.8, இதைவிட
வடிவமைப்பில் தருவான்
9.6 BHP சக்தி கொண்ட
சிறப்பியல்பு எஞ்சின்,
அமெரிக்க K & N
ஏர்ஃபில்டர் இலை
மூலம் இன்னும்
அமைப்பிற்கு ஏற்றமா
பெட்ரோல் மிக்கம் !

பாங்கான அமைப்பு,
பாதுகாப்பின் ஓட்டம் :

நடுப் பகுதியில் எஞ்சின்
அமைந்த அழகான, வலுவான
அமைப்பு வெளிமாத, வளையாத
கிரான ஓட்டம் பின்னால்
வேகத்திலும் சறுக்காத விரைக்
கிடிப்பு - இளைப்பாறும் தருவது
சொகுக்கான, பாதுகாப்பான
பயணம்

**விஜய் சூபர்
ஸ்கூட்டர் உலகில்
சூபர் ஸ்டார்!**



ஸ்கூட்டர்ஸ்

இந்தியா
லிமிடெட்

352, அண்ணா சாலை,
சென்னை-600 035,
போன் : 450854

நிற்பகையாளர்கள் : • சென்னை : மெட்ராஸ் ஸ்கூட்டர்ஸ், போன் : 451774,
• சேலம் : ஆட்டோ ஓக்கஸ், போன் : 470274 • மதுரை : பாபு ஆட்டோ எய்ட்ஸ்,
போன் : 33047 • திருவாரூர் : போன் : 32392 • கோவை : விஜய் ஏஜன்சீஸ்,
போன் : 7123 • கோவை : S.J. பாலகிருஷ்ணன் & கோ. போன் : 31759
ஸ்டேன்லி மோட்டார்ஸ் (SI) லிமிடெட், போன் : 23363/54 • திருச்சி :
விக்கேஸ்வரர் & கோ, போன் : 28926 • திருவெள்ளை : இந்தியா ஸ்கூட்டர்ஸ்,
போன் : 4700 • எரோடு : ஆனந்த் ஆட்டோ மொபைல்ஸ், போன் : 79204,
• பாண்டிச்சேரி : ஸ்பைட் ஏஜன்சீஸ், போன் : 5460.

வசூப்பகாநுப்

ሀገራዊ...

“இதர அபாய நிலைகளில் தங்கியுள்ள
மக்கள் போல அபாயகிரையிலே வந்
திருவாய்மா’ தீ எப்படியும் அங்கு எண்கி
தள்ளியாவது வந்துவிட்டால் அப்பத்தான் முதல்
வரிசையிலே வரக்கூடுது என்பதற்குரியதாக
யெல்லாம் தள்ளுவதாயிடுகின்றது” தந்தை
காசியார்மேயே பதத்துத் தாம் பதத்துப் பதத்
துக் கொள்ளியிருக்கிறார்.

இன்று அபுன் பழக்கிற பணிக்
புண்ணு விழா! இயந்திர எதிவாழ்வியிருத்
வழங்குபடையமாந என்னை விடுவித்துக்
கொண்டு, தொடர்ச்சியாக மூன்று மணி
நேரம் உட்கூடுதல், மனதுக்கும் உடம்பு
வலியு கொடுத்துக் கொள்ள எண்குத வாழ்த்த
சுரு சந்தப்பாடாகவே இதைக் கருதிக்கொண்
கிறேன்.

பள்ளி, விழா, கோலம் பூண்டிருக்க, காலிசாறுக்கப்பில் பன்னீர் தெளித்து வரவேற் றிருக்கள். சிவசெயன் நறுநீர் தெறிக்கவைக் காலிசாறு மது போடா. அங்கே சிபிடி மதுபோடா. அங்குள்ள அனல் வதப்பின் மூன்று கொள்கைகள் நோக்கி நின்றது. சின் னுரிசை அங்கு அங்கு கொட்டி மது தண்ணீர் கொண்டு மது போடுவதில், அங்கே இரு குள் மிகவும் கனம்மாறினது. கோலம் போட்டு கொள்கைகள் மது.

“யாங்கள்! இப்பத்தான் வரீர்களா? எங்கள் காலை நேர பரிகார ஆண்டியைத் தேடித் தர இது வர இரண்டு மணிக்கு இரத்தம் சிதறியது!”

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

கண்கள், உடனடியாகத் தாழ்வின்றன. உணர்ச்சி பாவங்களை வெளிப்படுத்துதலாக இறந்த ஆவன், மிகம்..... இவ்வழி இறுதிக்கல்லாய் போகிறது. என் அனுமான்னதான் ஒருவேளை செகிப் போனதோ? என்னுடைய அறிமுக வாழ் ததிலிருந்து விவகரிக்கும் ஒரு செம்மையப் புள்ளியோ இவன்.....?

அடுத்த கட்ட முயற்சியாக என் மகனை அவனாகவே இழுத்துக் கொண்டு வந்து வளியப் பேச்சுக் கொடுத்துப் பார்க்கிறேன்.

"எங்கள் தம்பி இவனுக்கு ராணி வேஷத்துக்குக் கிட்டவேண்டாம் எப்ப ஸ்கூல் போய்ங்கள்"

தெரிந்த பதிலின் துணை கொண்டு, தெரியாத இன்னொரு விடை வைத்தே தான் செங்க முயற்சி, விவரத்தமால்ப் போகிறது. முதலில் என் பெண் கொள்ள அதை காணாததை அவளுக்கு வறண்ட தூசிட ஒப்பித்துவிட்டு, மீண்டும் தன் வேலையை புழுவிய போகிறான். இவியும் அவளாத தொகுத்து கொடுத்தாய் போதல், தாக்கத்தின் அகல

மீறலிலிவிடுமென்பதால் குழந்தைகளுக்குக் கொண்டு சென்றிருந்த டிபனைக் கொடுத்து விட்டு பாிஸஸுயான் கட்டத்தினே வந்து உட்கார்த்து கொள்கிறேன். மாலைவில் எடுத்த உறுதிகள்..... முடிவுகள் எல்லாம் தீர்த்துப் போக, மனது ஏதோ காரணத்தால் அமைதி இழந்து கவிக்கிறது.

அந்த 'வாழை'வான ஆவன், யாராக வேண்டுமானாலும் இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே எனையும்எளிதாக எடுத்துக்கொள்ளத் தெரியாத தெஞ்சம், உணர்ச்சி கொண்டு முட்டி மோதுகிறது. நினைவுக்குளத்திலிருந்து ஞாபக முத்துக் கிடைவதற்குள் திரை தூக்கி தகழ்த்திகள் தொகுத்தின்றன.

முதல்வரின் அறிமுக வரவேற்பு, ஆண்டறிக்கை முதலிய சம்பிரதாயங்கள் முடிந்தது. விழாவின் சிறப்பு விருந்தினர் பேச ஆரம்பிக்கிறார். பள்ளி வாழலின் இனிய வசத்தங்கள், தூக்கவங்கள், சிந்தைகள் என்று அபா அடுக்கிக் கொண்டு போகிற போது, ச: செ.எறு அந்த நினைவுப்பு

எம்.ஏ.ஆசீலா



மனத்தில் பொறி தட்டி திரிந்தத அணுக் குறிழத் திரிர்க்கிறேன். சிதேகா..... துயர் சந்தேகம் இல்லை. அந்தச் சிதேகாதான் இவன். நிலைவுப் பொறித்தன் எனினால் சக்கித் கொண்ட. எண்ணங்களைக் கலைக்கும் வல்லமன், இளக்கன் வழங்கும் இனிமை வாய் திகழ்ச்சிகளுக்குக்கூட இல்லாமல் போகிறான்.

நிதேகா.....! வாழ்வையே ஒரு துள்ளலாய்... பேச்சையே ஒரு சங்கீதமாய்... துணையாக ஒரு நாட்டியமாய் ஏற்றிவிட்டு அதற்குள் துள்ளிக் கொடுத்துவிடுதோ...! என்பதைத் தழுவினவாக விளங்கித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். முடிந்தால்... தீர்த்தினைப் புகழ்க்கா...! சின்... தீர்த்தினைப் புகழ்க்கா...! தீர்த்தினைப் புகழ்க்கா...! தீர்த்தினைப் புகழ்க்கா...!

“மேட. மு. எவகக்கொரு பிரதேசம்! அதை
க. பகதி” இது கார்ஸ் மனம் வீட்டுக்கு செல்ல
முடியாமல் இருக்கிறது” என்றபடி இதே
என்பது நாடி வந்தபோது, நான் கத்தி
கூறியபடி பொறுப்பற்றுக் கிவருகின்றேன்
கூறியிருந்தன.

ஆறு. அதை உங்ககிட்டே எப்படிச் சொல்லுது... எங்கே இருந்து ஆரம்பிச்சிருது. எதுவும் எனக்குத் தெரியும்! ஆறுதான் எங்கள் தாய்! கங்கா கரீடிட்டே. எங்கே குளையும்தான் போகப் பிடிச்சது."

தமிழ் மொழி நூலகம்
தமிழ் மொழி நூலகம் தமிழ் மொழி நூலகம்
மொழிநூல் நூலகம் தமிழ் மொழி நூலகம்
மொழிநூல் நூலகம் தமிழ் மொழி நூலகம்
மொழிநூல் நூலகம் தமிழ் மொழி நூலகம்

“மேலும் எங்கள் குடும்பம் பரிசுஷம் என்பது
பாதி மனங்களுக்கு ஏற்கெனவே ஓரளவுக்குத்
தெரிந்நிருக்கின்றது. திசைகொடுக்க.”

அந்த மாதிரி நிகழ் செயல்பாடுகளைப்
முடிப்பதற்குப் பின்னு. அந்தவழியை வந்து
தெரிவதற்குத் தேவையில்லை. அவன் பணம்
எவ்வளவுத்தான். பணம்வசமாகக் கட்டி
எழுந்திருப்பான். தெரிவிடு அதுவந்ததை. பணம்
பயன்படுத்திவந்துவருவது. அதற்குத்தான்

தாய் பிரதது விழுந்த தாளிலேயே, தான்
இவ் குணத்தால் கலையாணம் பண்ணிக்
கூறுபவிரதது, அப்பத்தான் வீட்டுமையா
வெளியே கோகாதுவிரததுப் கூட, கந்தி
செய்யுமே இத்தீட்டாலிக்கப்பாட்ட விழும
கள் (பாடல்)

“தர்ப்பா, இப்பே? அதுக்கென்ன?”

“இங்கே யெல்லாம் திரிபச் செல் நாள், என்னை? என்னைத்துப்பிரியடையாங்க னிடஞ்சுப்பங்கத்தினே இருக்கிறோர்? யெண்டை, ஒரு நாடகம் தாதுவுக்கு நிகர்ச்சல் நடந்த வாயாகக்கு விட்டிருக்காங்க! அந்தக் குழு விசேஷக் கிறு ஆள் ஒருத்தர், என்னை சொம்ப வும் விரும்பமுது!”

“அது உங்களுக்கு ஏற்பட்டி?”

“கோட்டை மாடிக் இருக்கிற எங்க வீட்
டுக்குன்னே அத்திங் ஆட்கள் பிரவேசிச்சுக்
கூட மூடியதுதான்! மத்த பெண்கள் மாடிரி,
தான் நடப்போ, பன்னிரெண்டே. காலைலுக்
தும் போறதிலே! ஆளுறே இந்தனைவராயி
யிர்த்திடீர். என் கார் அந்த வெட்டி எட்டத்
தான்! நமது பன்னையம் பார்க்குறதுக்குறியே
அவர் கூட்டற வேகத் துடிப்பு, தடை களை
வெல்லார் எப்படியோ கடைச்சுக்கிரி”
ஆவா அதுமாதற துண்டுக் காதலர்கள்...
இதெல்லாம் அவர் பன்னாத்தேனைவாயி
கூட துடிக்கே!”

[illegible][illegible]

இது என்னது. பேரீழ்ப்பா. 9-ம் நிகைகள்
என்று தான் தீர்த்தது மாடிப்பாத்தி... என்ன
17-ம் நிகை. பழக்கம் அமைப்பது பேரீழ்ப்பா.
சத்தி. நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

[illegible]

சென்னை நகரில் சிறைகளுக்கு அருகில்
பெரிய அளவில் போதுமானிருக்கும் வறு
காடுகளை வளவிடுதல் அப்போத
தான் அரசுத் தொண்டினர் மனதா
வலம்வரப்பட்டிருந்த விளக்கியும்.

... திருமாவழி வாய்க்கால்கள் தட்டி
அவற்றை மீட்டி திறத்தல் கருவியைப்
பயன்படுத்தி அதை மீட்டி வாய்க்கால்கள்
திறக்கப்பட்டன. இவ்வாறு திறக்கப்பட்ட
வாய்க்கால்கள் மீட்டி வாய்க்கால்கள் திறக்கப்பட்டன.

[illegible]

“அடம்பரவமே! எனக்குத் துன்பம்
உண்டாகவில்லை. என்னை? என்னை? என்னை?
என்று அழைக்கிறீர்கள். அப்படி
அழைக்காதீர்கள். எனக்குத் துன்பம்”

¹⁰ எதற்கு இவ்வளவு கவனம் செலவாகியிருக்கிறது.

— பிச்சா எஃகு.



காலத்தால் அழியாத
காவியம் படைக்கும் சில நேரங்கள்.



Swatch

கம்ப்யூட்டர்கள்

தொழில்நுட்பம் & கருவிகளின்
முகவரிடம்

தமிழ்நாடு தலைநகரம் சென்னை.



நெருப்பாக்க ந்

இவ்வாறில் இந்த பாயங்கு அலவந்து கவர்ச்சியை அதிகரிக்கச் செய்வதாகத்தான் நினைக்கிறேன்.

இது பற்றிக் காபாலாயம். இவ்வாறில் தன்னை ஐந்துத்தனத்திடம் விவாதிக்கவும் செய்திருக்கிறேன்.

"உண்மையில் எந்தப் போண்ணும், எவ்வப் பார்த்தும் பயப்படறது கிடையாது சார். இதெல்லாம் கபாலம்...."

"காபாலம், என்னை, ஐ... ஐ, சிவிராவுல வாழ வில்லென்று கிரிப்பு, இருட்டு, பட்டாசுச் சந்தர், சிவ்வச் சின்ன ரத்தக் காசாட்... இதுக்காகவெல்லாம் பயந்து, தன் புருஷன் இல்லையென்று தன்னேருட பாய்க்கொண்டோ முதுகுக்குப் பின்னாடி ஒளிந்தக்கிறது போய்விடுவதென்ற காகசத்துல இருக்கம்."

"இப்படிப் பயப்படற எத்தனைவோ போண்ணுங்க, மின்னிலை கொடு செய்வக் கூடத் தயங்குகிறேன்."

ஐந்துத்தனப் மேனாவாயம் புன்னைக புரிவார். அவன் போனதும் மகனிடம் கேட்டார்.

அய்யா... அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்துப் பெண்கள் மேல் ஏன் அத்தனை விவாது?"

"பெண்கள் மேல் இல்லை. பெண் மேல். அவன் யவ்வை என் பண்ணன். அந்த மாதிரி நானும் அவனைக் காதலிக்கிறேன். ஆனால் நான், இன்னும் என் வாபிலிருந்து, நானும் உன்னைக் காதலிக்கிறேன் நிற வார்த்தை வாயிலே! அந்தக் கோபந்தான்."

இவ்வளவுதான். நீ அவனைக் காதலிக்கிறாய் இல்லையாங்கறதைச் சாதிப்பாடுண்டு சொல்லி. இல்லைவென். அதாவதியை எவ்வாறு அளக்கழிக்கிறே?"

"எப்படி? காதல்னு ஒண்ணு இருக்கா. இல்லையாங்கறதே சுருப்பமான விஷயமாக இருக்கு. அப்படியே இருந்தாலும், இவ்வக் நிலைக்கு மாதிரி வீச்சிலே மணிக்கனக்கா சா காட்டு. இருக்கிற மேலே செயல்பாத்தையும் விட்டு, ஒருத்தருக்காக இன்னொருத்தர் எண்களக்காகக் காதலித்து, போய் சொல்லி, பக்கம் பக்கமாக கிடைட்டி எழுதி, அழுது, கிரீசு, இதுக்குப் பெரெல்லாதான் காதல்னு நீங்கறும் திரைக்கிதங்களா?"

"இல்லை?"

"காதலிக்கக் கல்யாணம். எண்ணிக்கெழுந்திருவ வாத்தையெதப்பு. கல்யாணம் பண்ணிட்டு காதலிக்கிறேன்னு வெண்ணுமா? அன் சொல்லவா? கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி ஒருத்தர் மேல் ஏதாவது பிரியம், அவர் இல்லை. அவர் அப்போஸி. சென்னைச் சொந்தவர்ந்திறதால் மட்டுமே... நீங்கள் சொல்லுவதென்ன. அப்பாவை நீங்க கல்யாணம் பண்ணீர். காதலிச்சீர்களா, இல்லை காதலிக்கக் கல்யாணம் பண்ணீர். உங்களை?"

ஐந்துத்தனத்தை எத்த வாத்தையெதப்பு வாக்கிப் போட முடியும் என்பதை அவள் தெரிந்து வைத்திருக்கிறாள்.

இன்பா, உட்கமிவைத் தொட்டு வெள்ள
அடைத்துப் பார்த்தான்.

ஊம்லிரும். அவன் எழுந்திருக்கவே
இவ்வில!

இருந்தாலும் அவன் கனவுகளில் சாவு
திருத்த தொத்தி. இன்பாவிற்குள் அந்தக்
காட்சியை வளைய வேண்டும் என்று அவன்
வைக்கிறாடுமே...

அவன்கவாசியமாய்வனாவதற்காக அந்
திரும். தந்தையின் சிரிப்புப் போய்விட்டது.
இரு கைகளாலும் மாணவன் பொந்தி.
சிரிப்பை அ. க்கப் பாதாதி மருதி டம்.

இருக்காட்டும், இருக்காட்டும் காமம் அந்
திருக்காட்டும். பாதாதி காமிககாமம் அந்
பெட்டாலும், எவர்க்குத்தக்கைய மாறதி
வென்றது தொவ்வியாமை. "இது என்னது"
ன்று கொட்டினாய்.

ஒவியத்தை வளர்த்து முடித்து வளைய
அம்மா எழுந்திருக்காதது. சிறுமிக்கு தொய்
அச்சுரிமையாக இருக்கிறது

மாதிரி நூன்று மனித கமாதுகத ஊம்
பெய் அகமா. எழுந்தவன். இதனை சத்தத்
துக்கும் அம்மா எழுந்திருக்காததை ஒருவீத
பயன் கலத்த வியப்புடன் திரும்பிப்பார்த்து
விட்டு வாரை கதவதை திறக்க.....

வேலைக்காரி....

"என்னும்மா, இம்பா தங்க தொன்ன
ஊட்டெடா தந்திக்கிணு சிறி. வெள்ளைப்
பொய்யை?"

"படர் வளர்த்துவிட்டு இருத்தேன்.

"அம்மா திரிந்தே. எழுந்திருக்க எழுந்திருக்க
மாட்டேன்கூட."

வேலைக்காரி, "பொய்" என நின்று இரு

பிப்பாதித்தான்.

"என்னுடைய தொய்"

"இது வேண்டுமென்று எழுப்ப"

அவன் இன்பாசுவாயம். மார்க்கிசுவாயம்
மாறி மாறிப்பார்த்துவிட்டு வெள்ளை காரி
யின் காதலனை கவனித்தான்.

அவ்வளவுதான். முத்திக்குப் பழம் திட்டாய்
அப்பா. அவன். எஜமானியின் கட்டைபத்
தெய் திட்டாய்த்தான்.

அது. எப்போதோ தனித்துவிட்டிருந்
தது.

"அம்மா புட்டாய்க்கு இம்பா, ஸ்வயம்பா,
இப்ப என்னுடைய தொய்யை."

வேலைக்காரியின் வேண்டுகலைத்
தொண்டிக்க இருந்த சத்தி. அவ்றுதான்
தெரிந்தது.

அவன் சத்திக்கு அக்கம்பாக்குத்திலிருந்து
ஒவ்வொருவரால் வந்த தொய் கிணுிகள்.
என்று தொத்தி. அந்தக் கூடத்தில் என்
பொய் இடமில்கை.

பாட்டா ஒருவர், காலடியில்கி தட்டாராயிங்
தொண்டி. மீதிதங்க தொண்டி, கம்பலிங்
நிலைமை அறங்க.

இம்பா விருட்டென தொட்டுப் புக்
கருவதை எடுத்து வளையுத் தொண்டி.

அம்மா....

அம்மாவுக்கு அவன். அம்மாவுக்கு தொய்யைக்
காண தொண்டிக்கு சாவதிருக்க. அம்மா
இளமையா, சாவதிருக்க. தொக்கி விவந்த
கதொண்டி. அம்மா.

அந்தக் கதொண்டி சாவது இன்பா, ஒய்
பொய் கைகளில் திரிந்த காமம். இறுக்க
கட்டை தொண்டி.

(தொண்டி)



“வாய்யா!
லீவுவட்டாச்சு!
கூன்கும ஜாலியா
கோருவம்
படிக்கலாம்!”

மே இதழில்:

நூல்கள் பரிசுள் ஆன கதை

16 பக்க வண்ணப்படக்கதை

கதை: ஆனந்தி

படம்: விஜய்



சென்னை மயிலை ஹவேகாந்தர் கல்லூரி முன்னுள் ஸம்ஸ்கிருதப் பேராசிரியர்
வே. ஸ்ரீ. வேங்கட ராகவாச்சார்யர்

மதுரையில் தமியுள்ளும் கூடிய படிப்புகள்:

ரிக்வேதி பூர்வ ப்ரயோகம்

தேவநாகரிகில் எழுதப்படும், தமிழில் எழுதப்படும் கொண்டு, உபநயனம், கலிவாழம், முத்தலிய கபசு ௨௧-ம் துறை இந்நூலில் படித்துச் செல்வனை செய்ய இயலும். ரிக்வேதி கருத்து மிக மிகப் பரிசுடராக உள்ளது. படிப்பும், ஸாரம் போதிகளுக்கும் உதவியானது. 270 பக்கங்கள். விலை ரூ. 5. 1௩. ௨. 1௩௩௩ வரை அனுப்புவீர்து 50: தபால் செலவு ரூ. 4 தனி.

ஆச்வலாயன க்ருஹயகர்ம ப்ரயோகம்

தேவநாகரிகில் எழுதப்படும், தமிழில் எழுதப்படும் கொண்டு, உபநயனத்தனம், ஆக்ஷிபத்தனம், சிரத்த ப்ரயோகம், ஆவணி அலி: ௨-ம் முத்தலியன. 370 பக்கங்கள். விலை ரூ. 30: தபால் செலவு ரூ. 4 தனி.

ரிக்வேதிகளின் பதினாறு கப ஸம்ஸ்காரங்கள்

தமிழ். ரிக்வேதி பூர்வ ப்ரயோக உரை நூலாகிய இது அதனுள் இவைகளைப் பிள்ளை. தனி நூலாகவும் இவை க்ருதம். 80 பக்கங்கள். விலை ரூ. 8: தபால் செலவு ரூ. 3 தனி.

மலையாளம்: அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

V. S. VENKATA KAGHAVACHARYAR

2, Railway Border Road,

TBM Sanathnam, Madras-600 047.

அன்பர்களில் கோரிக்கைகளுக்கிணங்க மீண்டும் ஒரு பொன்னாடை
வாழ்த்து!

ரூ. 150 பெறுமான ஸிப் கோ புத்தகங்கள் இலவசம்!

ரூ. 1000/- ஐ எம்.பி.டம் முதலீடு செய்பவர்களுக்கு (இந்தியாவில் உள்ளவர்களுக்குமே) ரூ. 150 பெறுமான அவர்கள் விரும்பும் ஸிப் கோ புத்தகங்கள் முற்றிலும் இலவசமாக உடனடி யாக அனுப்பி வைக்கப்படும்; 8 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அந்த முதலீடு ரூ. 1350 ஆகத் திருப்பித்தரப்படும். முழுவிலவரங்களுக்கும், விண்ணப்பத் தரலுக்கும், விலைப் பரிசு வழங்கும் வழிதருக.

குறிப்பு: சட்டப்படி நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ள எண்ணிக்கைக்குப்பாட்டு முதலில் வரும் முதலீடுகளை மட்டுமே சந்தர்ப்பம் கொண்டு இயலும்.

விவரங்களுக்கு:

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி



43, ரங்கநாதன் தெரு, தபால் ஸ்ப 1038

திரைக்காட்சி, சென்னை-800 017.

போன்: 441538

வைர விழா நோக்கிப் பிடுதடை போடுவோர்!



தீங்கள் செட்டளவ — தீரிக

அ.தி.மு.க.



இன்று

^a *Staphylococcus aureus*, *Staphylococcus epidermidis*.

7. ஏப்பரல் முதல் தேதியன்று வரையில் ஏப்பரல் இல்லை?

1. தேனாகியிருந்தால் காலவழிபாடு மிக அதிகமாக உயர்ந்து விடுகிறது. எனவே பாரபதிகாலை முதல் தேனாகியிருந்தால் காலவழிபாடு மிக அதிகமாக உயர்ந்து விடுகிறது.

* சேது சுந்தரம், விரிவுத்தராலயம்.

7. மதுப் பணிதரங்கு எந்த வரித்தரில் அடங்கும்?

! (வரிதில்) எழுத்துகளை வளர்த்து, சிதம்பரம் பதித்த.

* இரா. வேல் மணி, திண்ணைச் சுவர்.

2 க. என்னமயிலேயே தாங்கள் மெய் மதத்து
ரதிக்கு வலியம்?

[illegible]

² 参, (1), 参的用途, 124 页。

† அ. க. . நா. க. இவ்வூறு மூலம் வாகையினம்.

1. *De la détermination de la fonction ϕ par la donnée de la fonction ψ .*

* இது உபயோகம், சா. கருணாநிதியார், சி. எஸ். சுவாமிநாதன் என்பவர்களின் ஆய்வு.

2 மனமுன் சிவ சங்கரன் மனம் யீது க. ரா

தமிழக அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து அமைச்சர் பதிலளித்தார்.

$$| \quad \mathfrak{H}_1 \cap \mathfrak{H}_2 = \{ u \in \mathfrak{H}_1 \cap \mathfrak{H}_2 : \exists \lambda \in \mathbb{C} \text{ such that } u = \lambda v \text{ for some } v \in \mathfrak{H}_1 \cap \mathfrak{H}_2 \}.$$
[illegible]

* அங்கு வந்த கண்காணி. இ. க. சி.

1. என்ன தராக் ஸார், புத்தகம் படிப்ப
எதைய கிட்டிவிட்டார்களா?

இவ்வாறு தரவே, அந்தக் கப்பலில்லாத நாள்
செய்யவேண்டிய, வேண்டிய பட்டியல்
தரவே.

[illegible]

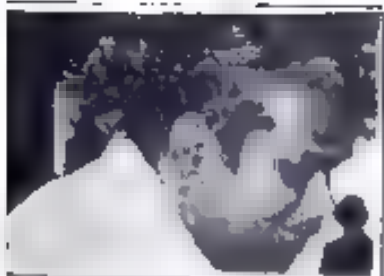
* ஆம். சரஸ்வதிநகம், பாசனம், உபபரம்.

7. கோவிலாஜிக்குப் பிறகுத் துபித்யம்
எனது?

பெரியபுத்தவாரி, நுத்தியூர்-கன. சிகர 'செயில்' 'செயல்' என்ற பெயர் 'செயல்' என்ற பொருள்.



4. 3. 5.



யார்



கைமில்?

* திருச்சிவராஜன் 28.11.1977

1. மு. கருமணிக்குத்துதான். போலீஸ் அதிகாரி மது செல்வம். எவர்? பிரதமரோடு சேர்த்து நேர்நிப்பாராட்ட? என்ற ஆணை கவனிப்பது என்னவென்றால் சேர்ப்பார்த்து பிடிப்பட்டு விட்டதாக திகைப்பு வெள்ளில் நடுத்தர வயதானவன் ஆடிப்போடு மறைக்கப்பட்டு வந்தது போகப்படுவான். இதைத் தவிர்த்து அந்தச் சிவராஜ் காரைக்கு வந்த சனநாயக ஆரக்கியப் பித்தநு விடுதலை பெற்றுக் காலைவரும்.

2. ஆர். ஜி. சிவக்குமார். பழனி.

3. இந்த வார அரவிலை ஜோக்?

4. சபாநாயகர் பி. எச். பாண்டியன் முதல் நான் வீராவேசத்துடன் தீர்ப்புரைத் தீர்ப்பு ஒன்றை தீர்த்துச் செய்து காட்டினால் தீர்ப்பை வழங்கியதும் மறுநாள் பரம சாதுவாக அந்த வார்பஸ் பெற்றுக் கொண்டதும் தான்.

5. மா. அய்யப்பன், நாட்டரசன்சேட்டை.*

6. 'என்ன இருந்தாலும் இ. மு. க. ரிப்போரை கடிக்காரத்தான் ரிப்போரிப்போர்தான்' என்று காளிமுத்து இ. மு. க. வெற்றியைக் குறை கூறி உள்ளாரே?

7. ரிப்போரை கடிக்காரத்தையே பழுதுபார்க்க வாம். கக்கலாகக் கிழே போட்டு உடைத்த கடிக்காரத்தை என்ன பண்ணுவது?

8. செது புகழேந்தி. பழனி.

9. நீங்கள் கவிப்பதில் மனதாரப் பாராட்டியது வாரார? ஏன்?

10. "இவர்கா மாற்றத்துக்குக் காரணம் ஏதும் கூறாவிடாத போது, முதல்வருக்கு என்று



* தீர்ப்பு-வார்பஸ்

* 11.11.1977

1. உடைய செயலாற்றலில் இருப்பி ஏற்பு. விவரம் என்ன முடிவுக்கு வரவேண்டியிருக்கிறது? என்று கூறித் தன்மானத்துடன் தமது அமைச்சர் பதவியை ராஜினாமா செய்த கே. எ. கே., தொடர்ந்து, எம். எல். ஏ. பதவியும் இறங்கி கட்டி எண்குக் கொடுத்தது தான். எனவே அந்தையும் துறக்கிறேன் என்று நேர்மையுடன் கூறி கட்டிவிடுகிறதே கொள்கையிலும் இருக்கிறார். தன்மானத்தைக் காக்க முற்பட்ட போதே நேர்மையையும் கடைப்பிடித்த கே. ஏ. கே. அதற்காகப் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்தான். அவரை வாழ்த்தும்போதே இந்தப் பாராட்டை வார்பஸ் பெற நேரது எல்லாம் நம்புவோம்.

2. பர்வா. கொளவை.

3. மறைந்த கோவைத் தொழிலதிபர் ஜி. ஆர். ஜி. எய் உங்களுக்குத் தெரியுமா?

4. தொழில்கள் நடத்தி வேலை வாய்ப்புக் களைப் பெருக்குவதே ஒரு நற்பணிதான். ஆனால் ஒருவர் வெற்றிகரமாகத் தொழில்கள் நடத்தி நிறையப் பணம் சம்பாதித்தார் என்பதற்காகமட்டும் அவரைப் பாராட்டிவிட முடியாது. சம்பாதித்த பணத்தை என்ன செய்தார் என்று பார்க்கும்போதுதான் வாழ்ந்ததே தோன்றும். அப்படிப் பார்க்கும் போது Saved Rupees and Gave என்பதால் தான் GRG என்று அழைக்கப்பட்டாரோ என்று எண்ணத் தொடங்குவது, கொடுத்ததையும் திட்டமிட்டுப் புத்திகரலித்தனமாகக் கொடுத்தார். அந்தக்கட்டளைகளை ஏற்படுத்தி அவற்றின் மூலம் பல பள்ளிகள், கல்லூரிகளை நடத்தி அரும்பெரும் கல்விப் பணி ஆற்றினார். செய்வது எவையும் நேர்த்தியாகச் செய்வார். சிந்தாமணி ரூபா மார்க்கெட் அவர் நிர்வகித்த வளர்ச்சித் தொழிலாகவே எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ்ந்தது. அவர் எடுத்த காரியம் வாலிதும் எக்கொடுத்து சிறக்கச் செய்தவர் மனைவி சந்திர காந்தி. இப்போது அந்த மனைவி கரங்கள் உதவும் கரங்களாக அல்லாமல் முழுப் பொறுப்புக்களையும் தாங்களும் கரங்களாகி விட்டன. பலம் பெற்றுத் திகழ்கிறோம்.

5. கு. 10 பரிக பெறுபவர்:

மா. அய்யப்பன்,
10/7, மாணிக்கவாசுனி தெரு,
நாட்டை, கோட்டை
- 623 555.

பத்தரை மாற்று தங்கமீ, இஸ்கை.....?



லலிதாஸ்.

இலங்கை வங்கிகளுக்கு,
அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற
தங்கத் தர நிர்ணகையாளர்கள்.

மதுரை மாவட்டத்தில்

கலெக்டர் எடுத்த



நடவடிக்கைகள்

'கல்வி' 9.3.86, 16.3.86 ஆகிய இரண்டு இதழ்களிலும் மதுரை மாவட்டம் பற்றிய பல்வேறு பிரச்சினைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அப்பிரச்சினைகளின்மேல் அரசு எடுத்த, எடுத்து வரும், எடுக்கவுள்ள நடவடிக்கைகளைத் தொகுத்து இத்துடன் இணைத்து அனுப்பியிருக்கின்றேன்.

— இரா. வரதராஜாவு
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர், மதுரை.

ஆண்டிபட்டி மருத்துவமனை பற்றி:

ஆண்டிபட்டி அரசு மருந்தகத்தை 24 படுக்கைகள் கொண்ட மருத்துவமனையாக மாற்றுவதற்குரிய கருத்துக்கள் ஒப்புத்துக்காக அரசின் பரிசீலனையில் உள்ளன. தற்போது தினம் தேவைப்படும் அளவுக்கு மட்டமான டாக்ஸாடு மருந்து மாங்கி நோயாளிகளுக்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ஆண்டிபட்டி மருத்துவமனைக் கெண்குளிச்சாது பம்பே (மீ) துள்ளும் பெறப்பட்டுள்ளது. விக்ரவில் இது நிறுவப்படுவதுடன் மட்டமான டாக்ஸாடு போன்ற மருந்துகள் தேவைப்படும் அளவிற்கு இருப்பில் வைக்கவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

நல்லபெருமாள்பட்டியில் துடித் வசதி:

இக்கிராமத்திற்கு 1983ம் ஆண்டு வரட்சியில்பாது திறந்த வெளிக் கிணற்றிலிருந்து மூன்று குகைகள் உள்ள பட்டி மூலம் தண்ணீர் எடுத்துத் தானியம் தத் தொட்டியில் மூள் கிணற்றின் அருகேயே தூய்மை அளவற்று விடியாகச் செயல்பட்டது. ஆந்தக் கிணறு தற்போது வற்றிப் போய்விட்டது. கிணற்றின் அடிப்பாகக் கடிம் பாறை மிக இருப்பதால் ஆழப்படுத்துவது கற்குப்

வாய்ப்பில்லை. நல்ல பெருமாள்பட்டிக்கு மேலும் ஓர் அடிதூய் அளவக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இக்கிராமத்தில் உள்ள ஆதிதிராவிடர் குடியிருப்பில் 1983ம் ஆண்டு வரட்சியில்பாது அளவக்கப்பட்ட அடிதூய் இன்னும் நல்ல முறையில் இலக்கித் தேவையான துடிநீரைத் தந்து கொண்டிருக்கிறது.

பாப்பமாளபுரம் ஆதி திராவிடர் குடியிருப்பு பொதுக் கழிப்பிடம் சம்பந்தமாக:

இப்பகுதியில் இரண்டு கழிப்பிடங்கள் உள்ளன. இவற்றை இன்னும் நல்லமுறையில் பாாமரிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு விட்டது. தற்போது குடிசை மாற்று வாரியத்தின் மூலம் ஒரு தலையக் கழிப்பிடம் கட்டுவதற்குத் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

பாப்பமாளபுரம் கோவில் இடத்தை பன்னிகுடி ரகசிய அளிப்பது சம்பந்தமாக:

தற்போட்டுள்ள புலவன் 2173 மட்டா நிலமாநர் பன்னிக்கை உட்குவதற்கு அரசிலம் எதுவும் இல்லை. அவசியமானால் தன் ஆதிகம் செய்துதான் ஆக வேண்டும். இது பரிசீலிக்கப்படுகிறது.

தம்பக்கை உருவி சம்பந்தமாக:

தற்போட்டையடிதம்பக்கை நீர்வீழ்ச்சியில் பொது மக்கள் வசதிக்காக 3.3.1986ல் உதவையான எச்சரிக்கை பலகை நிறுவப்பட்டுள்ளது.

தற்போதைய தராதரத்தில் துடியிருப்புக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடம் தொழில் பதவியாக வளம்படுத்துதல் - வீடு கட்டுத் வளர்ப்பம் ஒப்புதல் அளித்தல் தொடர்பாக:

திரு. சூர். தனபாலன் தகராட்சியில் அங்கீகரிக்கப்படாத மனைப் பிரிவினிகுத்து சட்டத்திற்குப் புறம்பாக விட்டு மனை வாய்க்கிடிவன்னை தகராட்சிக்குச் சம்பந்தமில்லாததாகும். 100 வீடுகள் கூட்டுவதற்கு புது பிரின்ட் (New Print) தயார் செய்து விற்றுள்ள தகராட்சி அனுமதி பெறப்படாத மனைப் பிரிவாகும். பி.ஆர்.சி. காவனி மற்றும் ஜோமியெய் பதி மருத்துவக் கல்லூரி கட்டுவது சம்பந்தமாகவும் தகராட்சிவினிகுத்து இதுவரை எத்தனை மனை அனுமதியைக் கொடுக்கப்படவில்லை.

மதுரை மாநகராட்சி:

அ) ஆடு மாடு அடிக்கும் தொட்டி இடம் மாற்றம் செய்வது தொடர்பாக:

ஆடுமாடு வளக்காடில் இடம் தற்போதுள்ள இடத்திலிருந்து ஒத்தபடி பு. அருகில் மாற்றப்பட உள்ளது. அவை மூன்றைப் பதிதாகக் கூட்டப்பட்டு வருகிறது.

ஆ) எல்லின் நகர் மயானத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவது சம்பந்தமாக:

விட்டு வசதி வாரியம் செவ்வாய்க் இடத்தையும் பார்க்கவில்லை. தொடர்புடைய அபிவிருத்தித் திட்டம் அறிவுரைகள் வழங்கி உள்ளார்கள். நல்ல முடிவு எடுப்பதற்காக மாநகராட்சியும், பேரக வாரியத்திலும் பல்சேர்ப்பது. விளையில் அளவற்ற தாப்பின்குடும்பம் இருப்பினாலும் வசைகள் மூடிய மேற்கொள்ள விரைவான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

பிரகோஷிவச் சுற்றி சுற்றுலாப் பெருந்துகள் நிறுத்தப்படுவது சம்பந்தமாக:

தற்சமயம் வேறு இடம் இல்லாததால் பெருந்துகள் கொஷிவச் சுற்றிலுள்ள தாக்குத்தினா வீடுகளில் நிறுத்தப்படுகின்றன. பயணிகளின் வசதிக் கேற்ப ஒரே இடத்தில் எல்லாம் சுற்றுலாப் பெருந்துகளையும் நிறுத்துவதற்குத் தகுதியான இடம் கொடு செய்வப்பட்டு வருகிறது. வசதியான பொருத்தமான இடம் முடிவு செய்வப்பட்டவுடன் இப்போதின் மூன்று பெரும்.

க) நெருங்குக்கு அடிப்படை வசதிகள் ஏற்படுத்துவது சம்பந்தமாக:

சிவது வார்டிலுள்ள நேரு தடீ, பதிதாக விரிவாக்கம் செய்வப்பட்ட பத்தி. மதுரை நகரின் விடுபட்ட பத்திகளிலும், விரிவாக்கம் செய்வப்பட்ட பத்திகளிலும், பாதுகாக்கக் கூடாத இடம் செயல்படுத்தப்படுகின்ற பொழுது நேரு தடீ பத்திகளில் சேர்க்கப்படும் தற்போது கழிவு நீர் அச்சுறுவது, குடிநீர் வழங்குவது வாரிகள் மூலம் செய்வப்பட்டு வருகிறது.

உ) தீச்சல் குளம் சம்பந்தமாக:

தூய்மை திட்டம் குளத்தில் எக்ஸா வசதி களும் உள்ளன. பொதுமக்கள் பிதவவகை முள்ளை தீச்சல் குளம் கொடுக்கப் பதிர் பானங்கள் நிறமிக்கப்பட்டுள்ளன. தீச்சல் குளத்தின் ஆழம் எல்லாவு என்பது தெளிவாக ஆய்விக்கக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாதுகாப்பு வசதிகள் நிறப்பாகச் செயல்பட்டுள்ளன.

செவ்வய்ப்படி ஊராட்சி ஒன்றியம், நல்ல பெருமான்ப்பட்டியில் அடிப்படை வசதிகள், சச்சம்பட்டியில் தண்ணீர் வசதி, அம்பட்டையல்ப்பட்டி தண்ணீர் வசதி சம்பந்தமாக:

ஆதி திராவிடர் குடியிருப்புக்கு ஏழு மாத்திற்கு முன்பு ஓர் அடி குழாய் அமைக்கப்பட்டு அதுவும் தல்லமுறையில் இயங்கி வருகின்றது. அம்பட்டையல்ப்பட்டி திராமத்தில் 1980 ஆம் ஆண்டில் இரண்டு அடி குழாய்கள் அமைக்கப்பட்டன. தடுத்திருக்கிற அமைத்துள்ள அடி குழாய்த் வற்றிப் போய் விட்டதால், கைறணை தண்ணீரை அடி குழாய் மூலம் போது மக்கள் எடுத்து வருகிறார்கள். மற்றொரு அடி குழாய் மலம் அடைபட்டு இருந்தது. அது தற்போது கக்கப்படுத்தப்பட்டு அடி குழாயும் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. தேவதாஸப்பட்டி - மஞ்சளாறு ஆளின் பாசன வசதி பற்றி:

மஞ்சளாறு ஆளின் பாசன வசதிகளை ஒழுங்குபடுத்துவதற்காக ஒப்பந்தமளிக்கப்பட்டு விதிமுறைகளில் படியும் அங்கப் போது புது வாய்க்கால் மற்றும் பண்டைய வாய்க்கால் பாசன விவசாயிகள் கூட்டி நடத்தி அவர்களைக் கருத்துக்களை அறிந்து தண்ணீர் பங்கிடு செயல்பட்டு வருகிறது. செவ்வாய் சம்பந்தத்தில் குடிநீர் வசதி - நேரு நேருவது தொடர்பாக:

செவ்வாய் சம்பந்தத்தில் குழாய் 73,000 செலவில் 10,000 கிட்டி கொள்ளளவு கொண்ட பெருந்திதேவாடி ஒன்று கட்டப்பட்டு குடிநீர் விநியோகம் செய்வப்பட்டு வருகிறது. இது கலீர் இயங்கி வருகின்றது. அது கலீர் இயங்கி வருகின்றது. மேலும் குடிநீர் வாய்க்கால் வாரியத்தின் மூலம் ஒரு லட்சம் கிட்டி கொள்ளளவு கொண்ட மேல்திதேவாடி கட்டப்பட்டு வருகிறது. விளையில் இதுவும் முடிந்துவிடும். தற்போது இயங்கி குடிநீர் தட்டுப்பாடு இல்லை.

தனீ - செவ்வாய் சம்பந்தம் சாலைகள் தனம் 10.6 கி.மீ. இடில் 2.6 கி.மீ. தெளி ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சார்ந்தது. இச்சாலை 82-83ம் ஆண்டு தண்ணீர் வசதித் திட்டம் எடுக்கப்பட்டு இரு அடுக்குக் கூடப் பரப்பில் 1 கோடி ரூபாய் மூலத்திலே திட்டம் இயங்கி செயல்படுத்தமாக புலர் மூன்று புல ஒன்றுக்கு வசதியின் ஆய்விடம் உள்ளதால் இச்சாலை மீண்டும் பணிகள் மேற்கொள்ள முடியவில்லை. புல ஒன்று விளையில் முடியும் பணிகளும் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன.

செவ்வய்ப்படி சாலை சம்பந்தமாக:

செவ்வய்ப்படி - அமகாபுரி சாலைகளில் ஒரு பத்தி தேவி ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சார்ந்த பத்தி கிள்ளமணர் ஊராட்சி ஒன்றியத்தையும் சார்ந்தது. இச்சாலை பெருந்து வழித் தடமேற்பாட்டுத் திட்டத்தில் எடுக்கப்பட்டு

வேலை முடிந்துவிட்டது. பராமரிப்புக்கு எடுத்துக் கொள்வது சம்பந்தமான கருத்துருக்கள் அரசின் ஒப்புதலுக்காகப் பரிசீலனையில் உள்ளன.

பெரியதூண்ம் நகருக்குள் நுழையும் இடத்திற்
கட்டப்பட்டுள்ள புதிய பாலம் தொடர்பாக:

இப்பாலத்தில் மேற்கும் பதநிலைகள் அனுகூல சாலை அமைக்கப்பட வேண்டிய இடம் தனியாகக் கொத்தமான பட்டா நிலமாகும். நில உரிமையாளர் இதுவரை இசைவு தரவில்லை. அவரது இசைவு மீறாலைப் பெறப்பட்டு அனுகூல சாலை அமைக்கப்படும்.

19. காமகேயபட்டினில் பட்டினி கழங்கல்
சம்பந்தமுண்டா?

14. காமக்காபுட்டி கிராமத்தில் உள்ள 32 குடும்பத்தினருக்கு கள்ளர் சீரமைப்புத் துறையின் மூலம் கடன் வழங்கியுள்ளீடுகள் கட்டியும் தாய்ப்பாடு உள்ள கிராமத்தினருக்கு கட்டிடப் பட்டி சமீபத்தில் தகுந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டன.

சொத்துப்பாறை, நெடுமீட்டி தலை மற்றும்
சொத்துப்பாறை அமைதி இராமன் வரை
சாலை வசதி சம்பந்தமாக:

பன்விரண்டு கி.பி. தீமை உண்டாகித்
சாலைமை, மேம்படுத்தவும், சிறு பாகங்கள்
கட்டவும் ரூ. 25.50 இலட்சம் செலவாகி வரு
வதெனியாண்டில் நிவாரணத் துறை வாய்ப்பு
உறுதி கிட்டத்தின் சிறு கருத்துருக்கள் பரி
சீலனையில் உள்ளன. பெரும்பகுதி தீமை
பாதித வரை துறையினர் அனுமதி என்
தான் அனுமதிப்படுத்தப் பெண்டும். சிறு
நிலம், கையகப்படுத்தப்படவும், சாலை
அமைத்திடவும், மத்திய அரசின் அனுமதி
பெண்டும். மேலும், சீராததுப்பாறை
விலிருந்து வந்துக்காடு, கைர வயிதாசை
அமைக்க செய்வதற்கும், பேரூர் நாயக்கனா
விலிருந்து அகமலைக்குச் செல்லும் சாலை
அமைக்கவும், வரும் திவாரண்டில் பிராமப்
புர திவாரணத் துறை வாய்ப்பு உறுதி
கிட்டத்தின் சிறு கருத்துருக்கள் பரிசீலனையில்
உள்ளன.

அகமலையில் குடிநீர் தேக்க ஏரட்டி என்பதை
பார்க்க :

கடத்த ஆண்டு வரட்சியினால்
இந்தத் திட்டச் செயல் படாமல் இருந்
து, தற்போது அவற்றை நிவர்த்தி செய்வ
உரிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட
வுள்ளது.

அகபரிவாழியுள்ள மிரசமங்களை பெரியஞன்ம்
வட்டத்துடன் இணைப்பது சம்பந்தமாக:

இந்த நிலையமான கோரிக்கை சம்பந்தமாக உரிய தடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

அகமேயில் துணி ககாதார நிலைபம் செயல்
நிறம் உட்படுத்தமாக:

இந்த ச.ந. 1986-ம் ஒரு பெண் பணியாளர் திடீராகப் பதவிக்கு வரவில்லை என்ற செய்தி கிடைத்தது.

திருமதி உடையோதையி பற்றி சுத்த உட்குறை
செய்து வருக:

தனக்கென ஆ. ச. சுவாமிநாதன், கங்கியிலிருந்து வரங்கிவை பணம் ரூபாய் பத்திரமீதானதாக உத்தரவு பெற்றிருந்த திருமதி. அம்-எம்மா என்பவரது, 385 பிப்ரவரி மாதத்தில் வாங்கித் தொகையின்றி அச்சுறுத்தி அனுப்பி கொடுத்து விட்டதாகவும், வாங்கித் தொகையில் செய்வதற்கென உத்தரவு பெற்றிருந்த பணத்தில் ரூபாய் பதினொன்றாயிரத்தை ஆஸி மாதக்கட்டடிகளாகத் திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவதாகும் பற்றி சாவதரிசு முன்னிலையில் ஒப்புக் கொண்டுள்ளதாக என்னும் திருமதி உமாபதேவி விசாரணை செய்து விசாரணை.

திருநாதி சமாபதலியின் குடியாத்தில் கல்ப நிலையங்களுக்குத் திறை கொண்டு, அவரின் கீழ்வித் தகுதிக்கு ஏற்பா அலகுக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்க, மதுரை மாநகராட்சி ஆதரவுக்குப் பரிந்துரை செய்யப்பட்டுள்ளது.

(கல்வி மேற்கொண்ட முதுகாய் பணி
விடப்போது மதுரை கிளெட்டர் திரு ஆர்.
வதாராஜாவு அங்குமிடம் தமது திருபுகள்
சுவைத்திற்குக் கொண்டு வந்த பிரச்சின்களில்
பெரும்பாலானவற்றுக்கு உடனடிவாக நட
வழிகளை எடுத்தது குறித்து மதுரை மாவட்ட
மக்களின் உரப்பில் அங்குக்குக் கல்வி துணி
கொடுத்துள்ளது. — அ.வி.சிவரத்னா

— அருளிச்சொல்

அடுத்த இயல்...

பெரியசர் மாவட்டத்தில் கல்வி - II

• "பரியேறும் எங்களுக்கு
பஸ்செற வழியில்லியக...."

— 2004 年 12 月 24 日

அருமைவாய் வாய்ப்பிடுக்கும்
அரக்கை மனமில்லீ!
— அவதிகாரம் அத்தியாயம்

地盤改良

‘மூட் அவுட்’ ஆன பெரிசார் மாவட்ட
கலெக்டர் தடம் ஒரு பேட்டி!

சென்னை, 14.12.2019

சென்னை, 14.12.2019



சென்னை, 14.12.2019



கீழ்க்க ஸர்

உலகம்

14

கடலின் அடிவாரத்தில் கண்கவர் அழகுகள்

மெய்ப்பாஸாவில் மிகப் பெரிய தொழிற்சாலை, சங்கர் பள்ளியின் ஸ்டாபு கிளைத் தலைவராக செயல்பாட்டில், துறைமுகம், பகுத்தாமல் என்னை வரவு என்ன என்ற கருத்துக்கு அவரது காரின் அழகுதான் தாண்டா.

பதினெருமணி அளவில்தான் அந்தக் காலத்தில் அழகுதான் அடைந்த போது மெய்ப்பாஸாவில் இத்தகையதும் நீதி யர்களும் என்னை வரவுதான் தீர்ந்தார்கள், மெய்ப்பாஸாவில் குடிபந்தாள் இன்னொரு தடிக் தேர்வு கட்டிப் போட்டது இந் தார், மெய்ப்பாஸாவில் நீதித்தர்ப்பு வந்த துறைமுக வசூலாக தீர்ந்தவர்.

மீதித் தகவல்கள் தேவையான மாதா னைப்போது அது வந்தது. தேவையான மெய்ப்பாஸாவில் கருத்தாக போட்டா ளுதான் தவிர ஆன கட்டித் தகவல்கள், அந்தப் போட்டிப் பரிந்துப் போட்டது, மெய்ப்பாஸாவில் தீர்த்து என் னென்ற எதிர்ப்புக்கிடையே பச்சைத் தேவையான மெய்ப்பாஸாவில் வந்தது என்னென்ற எதிர்ப்புக்கள், கப்பல்கள் என்னென்ற எதிர்ப்புக்கள்.

இருந்து துறைமுகம் வரை பிஞ்சுமான்ட மான குழாய்கள் இருக்கின்றன. கப்பல்கள் தயாராக இருக்கும் போது குழாய்கள் திறப்பது போல எப்போதும் இருந்து நிரப்பி னால் சென்றுவிடுகிறார்கள்.

கடலின் அடிவாரத்தில் தொழில்நுட்பத்தில் இரண்டு இடங்களில் வேலைத் தர்ப்புக் கள் இருக்கின்றன. இரண்டு வேலைத் தொழில்நுட்பத்தில் உள்ளூர்ப் பெண் கள் அவர்கள் உணவான மாவளவிக் கெழுப்புகத் துணிப்பவரில் போட்டு வேக் கவததுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தேர்தல் பணிக் கழுத்திரத்தில் பழங்குள் மிகப் பரிசீலித்தல் என்னார்கள், பக்கித் திறங்குகில் இங்கே பழங்குள் இருக்கின்றன. கழப்புப் பழங்குள் மிக அரி தானது, மீதித் தகவல்கள்.

தேர்தல் கருத்தாகியும் இருக்கும் பழங்குள் கொடுக்கிப் பரிசீலித் தகவல்கள் இங்கே மெய்ப்பாஸாவில் சென்றுவிடுகின்றது.

மாஸத்தி

நாயுடையவழியிலிருந்து திரும்பி வரும்வழியில், காரல் பீச் சிலகார், என்வித இடத்தில் இத்தவசை பாதுகொண்டில் ஏன், கடனில் அடிவாரத்தையக் கண்டதால் அந்நாள் அபிவாயப்படி எவருக்கு கிடப்பது. அன்று வான நிர்மலமாய் இருந்தது. காற்றும் வெகமாக இல்லாததால் கடல் அமைதிவாக அமைக்கிறது. கடலின் கண்ணாடி அடிப்பாக்கத்தில் வழியாகக் கடலின் அந்தத் தகையங்களைப் பார்த்து, முடிந்தது அப்படி நினைவான ஒரு கார்த்தியைக் காண முடியும் என்ற நினைப்பாற்றத்தோடுகொண்டிருக்கிறார். தந்தையின் நினைவு மறக்காடிப் போயினால், அந்த உடம்பு கண்டால் அது அமைதியான வெறுப்பு அதுதான் கண்டால், அந்த நினைவு மறக்காடித் தந்தையின் நினைவு மறக்காடி அமைதியான காரல் அமைதியான.

கடற்காற்றுக்குள்ளேயே நின்றிருக்கிற கட்டிடங்கள் கட்டிடக்கலை அமைப்பைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள 'Sun Protection Course' என அழைக்கப்படும் ஒரு கட்டிடக்கலைப் பரீட்சை நடைபெறும்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

சர்க்கரம் பேசும் சமணர் கோயில்

கொங்கு மண்டலம் என்பது இருபத்து நான்கு கோட்டங்களாக கொண்டது. இதில் குறுப்பு நாடு என்பது ஒரு கோட்டம். இதற்கு முப்பத்திரண்டு கிராமங்கள் உண்டு. அப்படிப்பட்ட குறுப்பு நாட்டின் தலைநகராக விளங்கிவருதான் பெரிய மாஸ்டம் பெருந்துறை ஊராட்சி ஒன்றியத்திலுள்ள விஜய மங்கலம். இதற்கு தமிழ் மங்கை, செந்தமிழ் மங்கை, ஒங்கு தமிழ்சேர் விஜயமங்கை என்று பல்வேறு அழகிய பெயர்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பெருங்கதை ஆசிரியரான கொங்குவேளிர் பெருமான், சிலப்பதிகாரத்தில் உண்யாசிரியர் அடிவார்க்கு நல்லார் ஆகியோர் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்தது இந்த ஊரில்தான். தன்னால் ஆசிரியர் பவணத்திழைவிர் தன் இதன் பக்கத்திலுள்ள சிறப்பு உள்ளது. இந்தச் சமணர் கோயிலில்தான் பெருங்கதையும் அரசுகேற்றப்பட்டது.

சைவ, வைணவ ஆலயங்களைக் காட்டு சமண மதத்தில் இருபத்து நான்கு தீர்த்தங்கரர்களில் எட்டாவது தீர்த்தங்கரரான சந்திரசேபர் தீர்த்தங்கரனில் ஆலயம் அமைந்திருப்பதுதான் இவ்ஊரின் முக்கிய சிறப்பு. தமிழகத்திலுள்ள ஒன்று சமணர் கோயில்களில் இதுவும் ஒன்று. சிவனை பெய்கொண்டவிறுள்ள கோயில்களால் சிலனை நிர்மாணித்த சாமுண்டி, தாள் என்றும் மன்னியர் தங்கையான புளியாமங்கை கயை, சிகாலத்தில் இந்த விஜயமங்கலத்தில் தலம் புரிந்துதான் உயிர்த்தது.

இவ்ஊரின் கல்வெட்டுக்களில், 'தாளம்' பற்றிக் குறிப்பீடுகள் பொது. கல்பெட்டு கடைய பகவைத் தாளம் கொடுப்பதை முடிப்பகதாளம் என்றும், சிலைப் பகவைத் தாளம் கொடுப்பது முக்கால் பகதாளம் என்றும், பருவம் வந்த பகவினைக் கொடுப்பது அரைப் பகதாளம் என்றும், பருவமடைவதை கண்ணைக் கொடுப்பது கால் பகதாளம் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கோயில் தலைக்கீழ்க் குத்தலைக்கு உழவர்கள் ஈந்தலைக் தொலை தராவிட்டால் செய்யப்படும் ஐய்நிலை, மங்கலம் தலரிந்து வெண்கலம் கொள்க' என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. (ஆர். எம். வி. கலாநீக்கர்)

இன்று செட்டைக் கோபுரம் என்று அழைக்கப்படும் இந்தச் சமணக் கோயில் மத்திய அரசின் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சித் துறையின் வசமுள்ளது. கோயிலை சுற்றிப்போகும் போது, செதுக்கப்பட்டிருந்த சிற்பங்களும், ஓவியங்களும் ஒரு பிரமிப்பை உண்டாக்கின. முதலாவது தீர்த்தங்கரரான ஆதிநாதருக்குக் கோயில் எழுப்புவதற்காகப் போடப்பட்ட அணிவாரம் பாறையில் நிற்பதையும் கண்டோம். கோயிலின் பல இடங்கள் ஐயிப்படுபவர்களின் தலைநில் எப்போது விழுந்து பரமகதி அருளுமே என்ற நினைவில்தான் இருக்கின்றன; கலனிப்பே இவ்ஊர்.

கோயிலின் பூதூரியான வி. என். நாகராஜ் குமார் ஜெயின், "வருஷத்துக்கு நூறு பேர் இந்தக் கோயிலுக்கு வந்தா அதுவே பெரிய விஷயமாய்க், மத்திய அரசாங்கம் வருஷத்துக்கு ஐம்பது ஸதத்து ரூபாய் கொடுத்து இந்தக் கோயிலைப் பராமரிக்கச் சொல்லுகிறது. எப்பைக் முடியும்?" என்றார்.

உயிருந் தமிழாசிரியரான சொக்கலிங்கம் அந்தக் கோயிலைப் பற்றியும் மற்ற சிறப்புக்கள் பற்றியும் விளக்கிக் கொண்டு வந்தபோது, இப்படிப்பட்ட, தொகு சிறப்பு வாய்ந்த கோயிலைக் கூடவா அரசு பராமரிக்கவில்லை என்ற துக்கத்தான் நெஞ்சை அடைந்தது.



* சமணர் கோயில்



* கோயிலை



* துரைகுடி குமார் ஜெயின்



பக்கம் பார்த்துப் பேசுகிறேன்

- மு. மேத்தா

“என் பயணத்தின் முடிவு இதுதான்: மஸ்தில் (மாணிகை) தொலைவில் இருந்தது. மஸ்தில் (மாணிகை) தொலைவிலேயே இருக்கிறது.....” என்று ஓர் கருதுக் கவிஞன் தன் கவிதைகளைத் தொடங்குகிறான்.

அவனுடைய பயணம் மட்டுமல்ல - இலட்சிய தாகங்களோடு புறப்படுகிற எல்லோருடைய பயணமும் இப்படித்தான்.

எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன் புறப்பட்டபோது ‘இலக்கு’ தொலைவில் இருந்தது.

இப்போதும் - ‘இலக்கு’ தொலைவிலேயே இருக்கிறது.

பயணப்பட்ட பாதைகளின் நீளங்களையும் பயணப்பட்ட யாழ்க்கைகளின் காலங்களையும் மனம் கவனத்துப் போட்டுப் பார்க்கும்போது மலைப்பாக்கிலே இருக்கிறது.

ஒவ்வொரு நாளையும் உதறி உதறி உதிர்த்துக் கொண்டிருக்கும் நாட்காட்டிகூட சில சமயங்களில் நம்மைப் பார்த்து நையாண்டி செய்யலாம்.

ஆண்டின் கடைசியில் அந்த நாட்காட்டியையே உதிர்த்துவிட்டு மறைப்போடு நம் வீட்டு மதிர்கலர் சிரிக்கலாம்.

ஆனால் மடி நிறைய மலர்களின் அன்னைக் கொண்டு வைக்கரை நமக்காக மறுபடியும் மறுபடியும் வருகிறது.

குயில்கள்கள்கள்தொழுவதில் சிரித்தபடி. நளி மீண்டும் உதயமாகிறது.

காலைப் பொழுது ஒவ்வொரு நாளும் கை குறுக்க வருகிறது. பயணங்கள் ஒரு போதும் முடிவதில்லை. பாதைகள் நீண்டு கொண்டே போகலாம். ஆனால் பயணங்கள் ஒரு போதும் முடிவதில்லை.

மிறக்கும் போதே சிலர் மிறதமராகப் மிறக்கிறார்கள். இதில் பெருமைப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை.

செருப்பு எதப்பவன் மகனாகப் மிறந்து சில பேர் சிவமாணிக்கன் ஆட்டி வைக்கிறார்களே அவர்கள் தாள் சிறப்பாணவர்கள்! சிலருக்கு அவர்களுடைய பயணத்திட்டத்தைக் கூட வல்லவர்கள் யாரோ வகுத்துக் கொடுக்கிறார்கள்.

பெட்டி படுக்கைகளைக் கட்டி வைக்கும்

மூலம்வரே வீட்டு வாசலில் கிழாணம் வந்து நிடுகிறது.

கயமுலத்தி இல்லாமலேயே அவர்களின் சொகுசுப் பயணம் தொடங்கி விடுகிறது.

சிலபேர் ஆற்றல் பொருந்திய அனுமனது தோளில் அமர்ந்து கொண்டு கண்ணினமக்கும் நேரத்தில் கடலைத் தாண்டி விடுகிறார்கள்.

இன்னும் சில பேர் எந்தக் கப்பலிலாவது தன்னை ஏற்றிக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்று ஏங்கி அலைகிறார்கள்.

யாரோ ஒரு சிலந்தன் தன்னைத் தனியே தண்ணீரில் குதித்து கடலின் அலைகளைக் கைகளால் கிழித்து உடலிலேயே படகாக்கி, உணர்வையே துடிப்பாக்கி, கலையைத் தம் கைகளால் கட்டித் தழுவுகிறார்கள்!

அவர்களுடைய யுகங்களை சிறுத்துப்பவர்கள். காலங்களின் கதாநாயகர்கள். சரித்திரங்களின் சளமயக்காரர்கள்! அவர்களுக்கெல்லாம் ‘உயர்த்தி’ (Hill) எதுவும் உடனிருப்பதில்லை. தங்களைத் தாங்களே உயர்த்துகிறவர்களாக அவர்கள் உயர்ந்து விடுகிறார்கள். அவர்களுடைய உயர்த்தை எந்தக் குள்ள மனிதர்களின் கூட்டமும் குறைந்துவிட முடியாது.

கால்களுக்கு வலி எடுக்கும்போது அவர்கள் களைப்பாவதுவதில்லை. உயர்ந்ததிற்கு வலி எடுக்கும்போதுதான் கொஞ்சம் உட்கார்ந்து கொள்கிறார்கள். ஒய்வுக்காக அவர்கள் உட்காருகிறார்களே அன்றி ஒய்ந்து போய் உட்காருவதில்லை.

ஒய்வுக்காக கொஞ்சம் உட்கார்ந்த போதுதான் அந்த உருதுக் கவிஞன் ‘என் பயணத்தின் முடிவு’ என்று எழுதிவிடுப்பான் போலிருக்கிறது.

“பயணங்கள் ஒருபோதும் முடிவதில்லை. பாதைகள் நீண்டு கொண்டே போகலாம். ஆனால் பயணங்கள் ஒருபோதும் முடிவதில்லை.”

அந்தக் கவிதைகளை நான் எழுதியிருந்தால் அப்படி எழுதியிருக்க மாட்டேன். இப்படி எழுதியிருப்பேன்.

என்னுடைய பயணத்தின் இன்றைய நிலவாம் இதுதான்!

மஸ்தில் (மாணிகை) தொலைவில் இருந்தது. மஸ்தில் (மாணிகை) தொலைவிலேயே இருக்கிறது.



பிலிப்ஸ்

சரி, இந்த பல்பை வாங்குகிறீர்கள்... ஆனால் அதன் தன்மை பற்றித் தெரியுமோ உங்களுக்கு?



இதோ பாருங்கள்.

பார்த்தால் எல்லா பல்பும் ஒரே மாதிரிகள். நாட்பட, பல்பின் தரம் மோசமாக இருந்தால், அது குறைந்த வெளிச்சமே தரும். ஆனால் அதற்குத்தேவைவான பின்சாரத்தின் அளவு குறைவதில்லை.

அரை பல்பு!

இந்த பல்பு நீடிக்கும் வகை பணம் விரயம்தான். சொல்லப் போனால், இம்மாதிரி பல்பு அதிகம் ஒளிர்தால் பணம் வீணாகும் அதிகமே. இங்கிலாட்டில் சரியான பல்பை வாங்கத்தான் கண்டு பிடிப்பது!

50 ஆண்டுகளுக்கும்

மேலாக நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான பல்பைத் தேர்ந்தெடுப்பதுதான் பாதுகாப்பான முறை

அதாவது பிலிப்ஸ் பல்பு.

100% சரியாக சோதிக்கப்படும் பல்புகளை வழங்கி, அவற்றின் மூலம் ஒவ்வொரு பூனிட்டிற்கும் நீங்கள் செலவிடும் பணத்திற்கென்ற மதிப்பை அளிக்கிறது இந்த நிறுவனம்.

100% நம்புங்கள், வாங்குங்கள்

பிலிப்ஸ்.



தோற்றத்தில் எல்லா பல்புகளும் ஒன்றுதான். ஆனால் பிலிப்ஸ் ஏன்ருவே நம்பிக்கைக்கு உறுதி

பிலிப்ஸ் - தூம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்திய வீடுதோறும் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்

செவ்வெருள் படைத்துள்ள காவோசத்தின் சிகரம் : **டார்வல்** வகைப்பாடு செய்து



செந்தாமரையான
காவோசத்தின் சிகரம்
தந்தும் மனம் ஈர்க்கும் நறுமணம்